
Opracowanie:



NMS Architekci Sp. z o.o.
ul. 3 Maja 49c/2a, 61-728 Poznań
tel.: 61/226 75 88
www.nmsarchitekci.pl

Temat opracowania:

MODERNIZACJA I WYPOSAŻENIE WIDOWNI „DUŻEJ SCENY” TEATRU ANIMACJI W POZNANIU
kategoria obiektu budowlanego: Kategoria IX- budynki kultury, nauki i oświaty

Adres inwestycji:

ul. Św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań
działka geod. 3, ark. mapy 24, obręb Poznań, identyfikator 306401_1.0051.AR_24.3

Zamawiający:

TEATR ANIMACJI
ul. Św. Marcin 80/82,
61-809 Poznań

Autorzy opracowania:

mgr inż. arch. Mikołaj STĘPIEŃ
nr upr. 58/WPOKK/2012, specjalność architektoniczna

mgr inż. arch. Iwona TOMASIK



PODPIS ZAUFANY

MIKOŁAJ DANIEL
STĘPIEŃ

11.09.2024 14:29:50 [GMT+2]

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Branża:

Nazwy i kody wg CPV

Projektowe

- **71000000-8 Usługi architektoniczne, budowlane, inżynierskie i kontrolne**
- 71200000-0 Usługi architektoniczne i podobne
- 71210000-3 Doradcze usługi architektoniczne
- **71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego**
- 71221000-3 Usługi architektoniczne w zakresie obiektów budowlanych
- 71242000-6 Przygotowanie przedsięwzięcia i projektu, oszacowanie kosztów
- 71245000-7 Plany zatwierdzające, rysunki robocze i specyfikacje
- 71248000-8 Nadzór nad projektem i dokumentacją
- **71313200-7 Usługi doradcze w zakresie izolacji dźwiękoszczelnej oraz akustyki pomieszczeń**
- 71320000-7 Usługi inżynierskie w zakresie projektowania
- **71321000-4 Usługi inżynierii projektowej dla mechanicznych i elektrycznych instalacji budowlanych**
- **71327000-6 Usługi projektowania konstrukcji nośnych**

Roboty budowlane:

- 45000000-7 Roboty budowlane
- 45100000-8 Przygotowanie terenu pod budowę
- 45111100-9 Roboty w zakresie burzenia
- 45111213-4 Roboty w zakresie oczyszczania terenu
- 45111220-6 Roboty w zakresie usuwania gruzu
- 45111300-1 Roboty rozbiórkowe

- 45113000-2 Roboty na placu budowy
- 45120000-4 Próbné wiercenia i wykopy
- 45210000-2 Roboty budowlane w zakresie budynków
- 45212321-2 Roboty budowlane w zakresie audytoriów
- **45212322-9 Roboty budowlane w zakresie teatrów**
- 45220000-5 Roboty inżynieryjne i budowlane
- 45223200-8 Roboty konstrukcyjne
- 45223210-1 Roboty konstrukcyjne z wykorzystaniem stali
- 45223500-1 Konstrukcje z betonu zbrojonego
- 45300000-0 Roboty instalacyjne w budynkach
- 45310000-3 Roboty instalacyjne elektryczne
- 45311000-0 Roboty w zakresie okablowania oraz instalacji elektrycznych
- 45314000-1 Instalowanie urządzeń telekomunikacyjnych
- 45315000-8 Instalowanie urządzeń elektrycznego ogrzewania i innego sprzętu elektrycznego w budynkach
- 45316000-5 Instalowanie systemów oświetleniowych i sygnalizacyjnych
- 45317000-2 Inne instalacje elektryczne
- 45320000-6 Roboty izolacyjne
- **45323000-7 Roboty w zakresie izolacji dźwiękoszczelnych**
- 45324000-4 Roboty w zakresie okładziny tynkowej
- 45331000-6 Instalowanie urządzeń grzewczych, wentylacyjnych i klimatyzacyjnych
- 45340000-2 Instalowanie ogrodzeń, płotów i sprzętu ochronnego
- 45343000-3 Roboty instalacyjne przeciwpożarowe
- 45350000-5 Instalacje mechaniczne
- 45400000-1 Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych
- 45410000-4 Tynkowanie
- 45420000-7 Roboty w zakresie zakładania stolarki budowlanej oraz roboty ciesielskie
- 45430000-0 Pokrywanie podłóg i ścian
- 45440000-3 Roboty malarskie i szklarskie
- 45450000-6 Roboty budowlane wykończeniowe, pozostałe
- 45453000-7 Roboty remontowe i renowacyjne
- 31000000-6 Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie
- 31500000-1 Urządzenia oświetleniowe i lampy elektryczne
- 35000000-4 Sprzęt bezpieczeństwa, gaśniczy, policyjny i obronny
- 35100000-5 Urządzenia awaryjne i zabezpieczające
- 39000000-2 Meble (włącznie z biurowymi), wyposażenie, urządzenia domowe (z wyłączeniem oświetlenia) i środki czyszczące
- 39100000-3 Meble
- 39110000-6 Siedziska, krzesła i produkty z nimi związane, i ich części
- **39111200-5 Siedziska teatralne**
- 39120000-9 Stoły, kredensy, biurka i biblioteczki
- 39130000-2 Meble biurowe
- 39300000-5 Różny sprzęt

Stadium:

PROGRAM FUNKCJONALNO- UŻYTKOWY

Data opracowania:

30/08/2024

SPIS ZAWARTOŚCI PROGRAMU FUNKCJONALNO- UŻYTKOWEGO

SPIS ZAWARTOŚCI PROGRAMU FUNKCJONALNO- UŻYTKOWEGO	3
SPIS RYSUNKÓW	5
CZĘŚĆ OPISOWA PROGRAMU FUNKCJONALNO-UŻYTKOWEGO	6
1. OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	6
1.1. PODSTAWY OPRACOWANIA.....	6
1.2. PRZEDMIOT I CEL ZAMÓWIENIA	6
1.3. DANE ADRESOWE I CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU	6
1.4. STAN ISTNIEJĄCY	7
1.5. PLANOWANY ZAKRES ROBÓT PRZEWIDZIANYCH DO WYKONANIA W RAMACH ZAMÓWIENIA	7
1.5.1. PRACE PRZYGOTOWAWCZE I OPRACOWANIE DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ	9
1.5.2. ROBOTY BUDOWLANE ROZBIÓRKOWE	10
1.5.3. ROBOTY BUDOWLANE STANU SUROWEGO	10
1.5.4. ROBOTY BUDOWLANE INSTALACYJNE	10
1.5.5. ROBOTY BUDOWLANE WYKOŃCZENIOWE	11
1.5.6. ROBOTY BUDOWLANE ZWIĄZANE Z INFRASTRUKTURĄ	11
1.5.7. ROBOTY BUDOWLANE W ZAGOSPODAROWANIU TERENU	11
1.6. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA STANU ISTNIEJĄCEGO	11
2. AKTUALNE UWARUNKOWANIA WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	15
2.1. OPIS KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ	15
3. OGÓLNE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO- UŻYTKOWE.....	15
4. SZCZEGÓŁOWE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO- UŻYTKOWE	15
4.1. WYTYCZNE W ZAKRESIE DOSTĘPNOŚCI.....	15
4.2. WYTYCZNE PROJEKTOWANIA ZRÓWNOWAŻONEGO ORAZ PROJEKTOWANIA UNIWERSALNEGO	15
4.3. WYTYCZNE DLA OCHRONY PRZECIWOŻAROWEJ	16
4.4. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI POMIESZCZEŃ	16
4.5. OKREŚLENIE MOŻLIWYCH PRZEKROCZEŃ DLA PARAMETRÓW POWIERZCHNI	16
5. OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	16
5.1. WYMAGANIA W ZAKRESIE PRAC PRZYGOTOWAWCZYCH I PROJEKTOWYCH	16
5.1.1. PRACE PRZEDPROJEKTOWE I PRZYGOTOWAWCZE	17
5.1.2. PROJEKT KONCEPCYJNY WIELOBRANŻOWY	17
5.1.3. PROJEKT BUDOWLANY I TECHNICZNY	18
5.1.4. PROJEKT WYKONAWCZY	18
5.1.5. STANDARD OPRACOWANIA DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ	18
5.1.6. SZCZEGÓLNE WYMAGANIA W ZAKRESIE OPRACOWAŃ DOTYCZĄCYCH AKUSTYKI	19
5.2. WYMAGANIA W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA TERENU BUDOWY	19
5.3. WYMAGANIA W ZAKRESIE ARCHITEKTURY OBIEKTU.....	19
5.4. WYMAGANIA OGÓLNE W ZAKRESIE WYKOŃCZENIA WNĘTRZ.....	20
5.4.1. WIDOWNIA.....	20
5.4.2. POMIESZCZENIA TECHNOLOGICZNE NAGŁOŚNIENIA I OŚWIETLENIA ORAZ POMOCNICZE AKUSTYKÓW.....	20
5.4.3. POMIESZCZENIE PORZĄDKOWE	21
5.4.4. HOL	21
5.4.5. PRZEGRODY WEWNĘTRZNE	22
5.4.6. STOLARKA DRZWIOWA, WEWNĘTRZNA	23
5.4.7. SUFITY PODWIESZANE	24
5.4.8. OKŁADZINY ŚCIENNE WIDOWNI.....	24
5.4.9. POSADZKI	24
5.4.10. SIEDZISKA TEATRALNE.....	26
5.4.11. ELEMENTY ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ WIDOWNI	28
5.5. WYMAGANIA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA TERENU	31
5.5.1. KOMUNIKACJA I DOSTĘPNOŚĆ.....	31

5.5.2.	NAWIERZCHNIE	31
5.5.3.	INSTALACJE I SIECI.....	31
5.6.	WYMAGANIA W ZAKRESIE KONSTRUKCJI	31
5.6.1.	ROZBIÓRKI.....	31
5.6.2.	KONSTRUKCJE DREWNIANE.....	33
5.7.	WYMAGANIA W ZAKRESIE INSTALACJI WEWNĘTRZNYCH.....	34
5.7.1.	INSTALACJE TECHNOLOGICZNE	34
5.8.	WYMAGANIA W ZAKRESIE URZĄDZEŃ I WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO.....	34
5.8.1.	OŚWIETLENIE	34
5.8.2.	KRATKI WENTYLACYJNE.....	34
5.8.3.	WYPOSAŻENIE SPECJALISTYCZNE.....	35
5.9.	WYMAGANIA W ZAKRESIE OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ	41
5.9.1.	OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA POŻAROWA OBIEKTU	41
5.9.2.	MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE I ARANŻACYJNE.....	42
5.9.3.	OŚWIETLENIE AWARYJNE I OZNAKOWANIE DRÓG EWAKUACYJNYCH	43
5.9.4.	STAŁE URZĄDZENIA GAŚNICZE	43
5.9.5.	PODRĘCZNY SPRZĘT GAŚNICZY	43
5.9.6.	ZAOPATRZENIE W WODĘ DO ZEWNĘTRZNEGO GASZENIA POŻARÓW	43
6.	OGÓLNE WARUNKI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH	43
6.1.	WARUNKI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH.....	43
6.2.	OGÓLNE ZASADY WYKONANIA ROBÓT	44
6.3.	WYROBY I MATERIAŁY BUDOWLANE	44
6.4.	SPRZĘT I MASZYNY	44
6.5.	ŚRODKI TRANSPORTU.....	45
6.6.	ZGODNOŚĆ ROBÓT BUDOWLANYCH Z DOKUMENTACJĄ PROJEKTOWĄ	45
6.7.	PROGRAM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI.....	45
6.8.	ODBIORY	45
6.8.1.	ODBIÓR ROBÓT ZANIKAJĄCYCH I ULEGAJĄCYCH ZAKRYCIU	46
6.8.2.	ODBIÓR CZĘŚCIOWY	46
6.8.3.	ODBIÓR KOŃCOWY ROBÓT	46
6.8.4.	ODBIÓR POGWARANCYJNY	47
7.	CZĘŚĆ INFORMACYJNA PROGRAMU FUNKCJONALNO UŻYTKOWEGO.....	48
7.1.	DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE ZGODNOŚĆ ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO Z WYMAGANIAM WYNIKAJĄCYMI Z ODREBNYCH PRZEPISÓW	48
7.2.	OŚWIADCZENIE ZAMAWIAJĄCEGO	48
7.3.	PRZEPISY PRAWNE I NORMY ZWIĄZANE Z PROJEKTOWANIEM I WYKONANIEM ZAMIERZENIA.....	48
7.4.	INNE POSIADANE INFORMACJE I DOKUMENTY NIEZBĘDNE DO ZAPROJEKTOWANIA ROBÓT BUDOWLANYCH	49

SPIS RYSUNKÓW

lp.	Nazwa rysunku	Numer rysunku	skala
ZAGOSPODAROWANIE TERENU			
1	Zagospodarowanie terenu	ZT.01	1:500
ARCHITEKTURA			
1	Rzut koncepcyjny widowni	A.01	1:100
2	Rzut na poziomie pomieszczeń zaplecza	A.02	1:100
3	Przekroje	A.03	1:100
4	Widoki perspektywiczne	A.04	
5	Widoki perspektywiczne	A.05	

CZĘŚĆ OPISOWA PROGRAMU FUNKCJONALNO-UŻYTKOWEGO

1. OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1.1. PODSTAWY OPRACOWANIA

Opracowanie zostało wykonane na podstawie:

- wytycznych Zamawiającego,
- wizji lokalnych i pomiarów z natury wykonanych w maju 2024 roku,
- materiałów fotograficznych, dokumentacji archiwalnej,
- badań akustycznych autorstwa dr inż. arch. Anny Sygulskiej przeprowadzonych w czerwcu 2024 roku
- obowiązujących przepisów i norm,
- Rozporządzenia Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 20 grudnia 2021r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (t.j. Dz.U. z 2021r., poz. 2454),
- zasad wiedzy technicznej.

1.2. PRZEDMIOT I CEL ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie, remont i wyposażenie widowni „Dużej Sceny” Teatru Animacji w Poznaniu przy ul. Św. Marcina 80/82. Celem Zamawiającego jest odzyskanie walorów estetycznych widowni przy zachowaniu obecnych warunków akustycznych oraz wymiana sprzętu oświetleniowego wraz z podkonstrukcją.

Zakres zadania obejmuje demontaż istniejących okładzin ściennych i podłogowych, foteli, oświetlenia, wyburzenie ściany pomieszczenia nagłośnienia. Zamówienie obejmuje zaprojektowanie (sporządzenie dokumentacji technicznej), uzyskanie wszystkich niezbędnych zgód i decyzji wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją robót i wykonanie robót budowlanych na podstawie opracowanej dokumentacji w rozumieniu przepisu art. 31 ust. 2 ustawy PZP. Przedmiotem zamówienia jest również uzyskanie decyzji o pozwoleniu na budowę oraz decyzji o pozwoleniu na użytkowanie w imieniu Zamawiającego, w tym reprezentowanie Zamawiającego przed organami zaangażowanymi w proces pozyskania w/w decyzji.

1.3. DANE ADRESOWE I CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU

Zabytkowy Zamek Cesarski, obiekt administrowany przez Centrum Kultury ZAMEK, położony jest przy ul. Święty Marcin 80/82 w Poznaniu na działce nr 3 (arkusz 24, obręb 51, jednostka ewidencyjna Miasto Poznań). Dostęp do działki możliwy jest z czterech ulic: Tadeusza Kościuszki, św. Marcin, Al. Niepodległości, Aleksandra Fredry. Teren wokół obiektu jest płaski, częściowo utwardzony w celu zapewnienia sprawnej obsługi w zakresie infrastruktury komunikacyjnej; powierzchnie nieutwardzone mają postać urządzonej zieleni niskiej i wysokiej.

Zakres prac przewidzianych do realizacji nie przewiduje ingerencji w charakterystyczne parametry budynku Centrum Kultury ZAMEK oraz w zagospodarowanie terenu.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| - powierzchnia terenu działki nr 3: | 23067,00 m ² |
| - powierzchnia zabudowy całego Zamku: | 5 981,00 m ² |
| - powierzchnia użytkowa całego Zamku: | 25 127,00 m ² |
| w tym objęte projektem* | 202,05 m ² |
| - kubatura: | 119 562,79 m ³ |
| w tym objęte projektem* | 963,17 m ³ |
| - ilość kondygnacji nadziemnych: | 5 |
| - ilość kondygnacji podziemnych: | 1 |
| - wysokość budynku: | 36,02 m |
| - grupa wysokości budynku: | Wysoki (W) |

Uwaga: wartości parametrów - w szczególności z oznaczeniem * - mogą się zmienić na etapie opracowania dokumentacji technicznej jako skutek aktualizacji i uszczegółowienia posiadanej dokumentacji inwentaryzacyjnej oraz uszczegółowienia rozwiązań funkcjonalno-użytkowych.

Obszar objęty projektowanymi pracami budowlanymi to około 202,5m² zgodnie z zestawieniem pomieszczeń w pkt. 4.4. Ponadto w zakresie prac instalacyjnych należy uwzględnić prowadzenie robót poza obszarem widowni „Dużej Sceny” Teatru Animacji. Prace te związane będą m.in. z włączeniem nowo wykonywanych odcinków instalacji w istniejącą infrastrukturę techniczną budynku.

1.4. STAN ISTNIEJĄCY

Zamek Cesarski w Poznaniu (niem. Königliches Residenzschloß) - powstał w 1910 r. (prace budowlane trwały od 1904 roku) według projektu Franza Schwechтена na życzenie i wg planów cesarza Wilhelma II. Zamek miał stanowić potwierdzenie przynależności ziem Wielkopolski do Rzeszy i został wzniesiony w stylu neoromańskim, uważanym przez cesarza za najświetniejszy styl wywodzący się z korzeni germańskich i eksponujący świetność narodu niemieckiego. Zamek jest elementem dawnej Dzielnicy Cesarskiej, zaprojektowanej przez jednego z największych urbanistów europejskich - Josepha Stübbena.

Budynek na planie wieloboku w części południowej składa się z dwóch skrzydeł - wschodniego pierwotnie o funkcji reprezentacyjnej i zachodniego dawniej pełniącego funkcję mieszkalną. Większość pomieszczeń miała połączenie z foyer biegnącym dookoła wewnętrznego dziedzińca. W części południowo - zachodniej skrzydła zachodniego znajduje się wieża, która pierwotnie posiadała jeszcze jedną kondygnację zwieńczoną strzelistym dachem stanowiącym dominantę Poznania. Na tyłach (od strony północnej) znajduje się ogród domknięty w części północno - wschodniej zabudowaniami (pierwotnie pomieszczenia dla służby, stajnia i wozownia). Pomiedzy tymi zabudowaniami a częścią reprezentacyjną Zamku znajduje się Dziedziniec Różany z Fontanną Lwów wzorowaną na fontannie z Patio de los Leones w Alhambrze. Zamek uległ zniszczeniom podczas działań wojennych. W okresie powojennym rozważano jego rozbiórkę, jednak ostatecznie zdecydowano o jego zachowaniu po wcześniejszym usunięciu symboli nazistowskich oraz rozebraniu uszkodzonej, najwyższej kondygnacji wieży zegarowej. Zamek jest świadkiem historii Poznania.

Od czasów powstania Zamek pełnił różne funkcje, np. rezydencja cesarska, siedziba władz III Rzeszy, koszary, siedziba zakładów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, siedziba redakcji czasopism. Obecnie jest on siedzibą Centrum Kultury ZAMEK. W budynku znajdują się pomieszczenia Teatru Animacji, między innymi Duża Scena objęta opracowaniem.

Wnętrze Sali teatralnej było wielokrotnie przebudowywane. Proces zmiany można prześledzić dzięki zachowanej przez Zamawiającego dokumentacji.

Widownia wykończona boazerią na trzech ścianach - ścianie projekcyjnej i ścianach bocznych. Część boazerii wykonano jako listwową, część jako szczelinową. Boazeria szczelinowa znajduje się na całej ścianie projekcyjnej oraz na części ścian bocznych do miejsca styku z boazerią listwową. Boazeria szczelinowa ma właściwości dźwiękochłonne i rozpraszające wyższe częstotliwości. Listwowa natomiast, odbija i rozprasza dźwięk w zakresie wyższych częstotliwości. Boazeria szczelinowa posiada właściwości dźwiękochłonne dzięki wacie szklanej oraz pustce powietrznej. Wykończona okleiną dębową wybarwioną w kolorze czarnym. Na zwieńczeniu obydwu gatunków boazerii widoczna jest „rampa” światła reflektorowego.

Przedmiotowy budynek został wpisany do rejestru zabytków pod numerem rej.: A 213 - Zamek cesarski, ob. CK ZAMEK, ul. św. Marcina 80/82, 61-809 Poznań (Decyzja nr K1 III-A 213/M-196- 79 z dnia 6.03.1979 r.).

1.5. PLANOWANY ZAKRES ROBÓT PRZEWIDZIANYCH DO WYKONANIA W RAMACH ZAMÓWIENIA

UWAGA: zakres planowanych prac przygotowawczych, projektowych, rozbiórkowych i budowlanych określony został na podstawie stanu wiedzy i uwarunkowań aktualnych na dzień opracowania niniejszego programu funkcjonalno- użytkowego. Zamawiający nie wyklucza zmian,

w tym rozszerzenia zakresu prac, na etapie opracowania szczegółowego projektu budowlanego i wykonawczego - przy czym o zasadności i zakresie takich zmian zadecydują dopiero autorzy dokumentacji technicznej planowanej do opracowania w ramach zadania w uzgodnieniu z Zamawiającym.

Przewiduje się następujące działania:

Rozbiórki i demontaże

- demontaż elementów instalacji wewnętrznych i urządzeń
- demontaż siedzisk widowni
- demontaż okładzin ściennych
- demontaż wykładziny podłogowej
- skucie tynków wewnętrznych
- rozbiórka fragmentu stropu nad pomieszczeniem pomocniczym akustyków
- powiększenie otworu w ścianie reżyserki dźwięku
- rozbiórka ściany działowej w miejscu projektowanych schodów w pomieszczeniach obsługi technologicznej sceny
- demontaż stolarki okiennej i drzwiowej
- rozbiórka sufitów podwieszanych, z wyłączeniem sufitu akustycznego nad widownią, który będzie rozebrany wyłącznie w zakresie niezbędnym do wykonania prac związanych ze zmianami instalacji wentylacji

Elementy wykończenia wnętrz podlegające wymianie:

- okładziny ścienne
- wykładzina podłogowa
- siedziska teatralne
- kratki wentylacyjne
- elementy oświetlenia scenicznego, awaryjnego, ewakuacyjnego, podstawowego
- drzwi
- meble w pomieszczeniach obsługi technologicznej
- balustrada schodów widowni
- obudowy grzejników

Elementy wykończenia wnętrz podlegające zachowaniu i odrestaurowaniu:

- pochwyty, drzwi prowadzących na widownię

Projektowany remont zakłada:

- wymianę elementów wykończenia wymienionych wcześniej
- otwarcie pomieszczenia reżyserki dźwięku na widownię, poprzez powiększenie istniejącego otworu
- wprowadzenie schodów w pomieszczeniach obsługi technologicznej sceny, co niesie za sobą rozbiórkę fragmentu stropu oraz przebudowę instalacji wentylacji obsługujących pomieszczenia
- korektę układu amfiteatralnego widowni
- zmianę pochylni zapewniającej dojście do rzędów na schody wyposażone w oprawy schodowe
- wprowadzenie samonośnych schodów w przestrzeni komunikacji ogólnodostępnej
- przebudowa ścianek proscenium wraz ze zmianą sposobu montażu głośników dla poprawy jakości dźwięku na widowni
- zakup i montaż nowych elementów instalacji oświetleniowej i ich podkonstrukcji
- modernizację instalacji wentylacji, w tym wprowadzenie kratki wentylacyjnej dla czerpni powietrza w skrzydle okiennym elewacji wschodniej Zamku

1.5.1. PRACE PRZYGOTOWAWCZE I OPRACOWANIE DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

Zamawiający oczekuje wykonania pełnobranżowej dokumentacji projektowej pozwalającej na uzyskanie wszelkich niezbędnych uzgodnień i pozwoleń formalnych, realizację inwestycji i oddanie budynku do użytkowania. Dokumentacja musi być opracowana w oparciu o założenia określone w niniejszym programie funkcjonalno- użytkowym. Z uwagi na rodzaj prowadzonej przez Zamawiającego działalności oczekiwana jest najwyższa jakość rozwiązań architektonicznych i akustycznych oraz ich zrównoważenie ekonomicznie i eksploatacyjne. Do obowiązków wykonawcy należeć będzie m.in wykonanie zakresu prac przygotowawczych poprzedzających zasadniczą fazę projektowania w tym w szczególności:

- uzyskanie opinii i pozwolenia na prowadzenie robót przy zabytku wydane przez Miejskiego Konserwatora Zabytków
- uzyskanie opinii Rzecznicy Przeciwpowodzi
- wykonanie opracowań niezbędnych do właściwego wykonania dokumentacji projektowej i uzyskania wszelkich wymaganych prawem zgód w tym pozwolenia na budowę.

W zakresie prac projektowych do obowiązków Wykonawcy należeć będzie opracowanie kompletnej dokumentacji architektoniczno-budowlanej sporządzonej w oparciu o niniejszy Program Funkcjonalno- Użytkowy. Zakres dokumentacji musi obejmować wszystkie prace projektowe związane z przygotowaniem, realizacją i odbiorem całego zakresu inwestycji opisanej w niniejszym PFU, a także wszelkie inne prace projektowe niezbędne do uzyskania decyzji o pozwoleniu na użytkowanie obiektu budowlanego. Zakres ten obejmuje m.in.:

- Opracowanie wielobranżowego projektu koncepcyjnego uwzględniającego wytyczne Zamawiającego zawarte w niniejszym PFU, a także uzgodnienie tego projektu z Zamawiającym,
- Opracowanie wielobranżowego projektu budowlanego, w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonania robót budowlanych, zgodnie z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi, zasadami wiedzy i najwyższej kultury technicznej oraz do uzyskania pozwolenia na budowę, wraz z uzyskaniem ostatecznej decyzji o pozwoleniu na budowę.
- Uzyskanie wszelkich wymaganych w toku realizacji inwestycji opinii, badań, uzgodnień, ekspertyz, ocen technicznych, odstępstw, badań, map, itp.
- Opracowanie ewentualnych, wielobranżowych projektów budowlanych zamiennych, w toku lub po zakończeniu inwestycji, w zakresie niezbędnym do uzyskania decyzji o zmianie pozwolenia na budowę, wraz z uzyskaniem ostatecznej decyzji o zmianie pozwolenia na budowę.
- Opracowanie wielobranżowego projektu wykonawczego, który powinien uzupełniać i uszczegóławiać projekt budowlany w wersji ostatecznej (przekazanej do organu architektoniczno-budowlanego z wnioskiem o wydanie pozwolenia na budowę), w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do prawidłowej realizacji robót budowlanych.
- Opracowanie projektów warsztatowych niezbędnych w trakcie realizacji robót budowlanych.
- Opracowanie dokumentacji powykonawczej w zakresie niezbędnym do przeprowadzenia odbiorów budynku i uzyskania decyzji o pozwoleniu na użytkowanie budynków.
- Wykonanie instrukcji bezpieczeństwa pożarowego, wykonanie instrukcji użytkowania obiektu oraz wszelkich innych opracowań umożliwiających Zamawiającemu poprawną i bezpieczną eksploatację budynku.
- Opracowanie i uszczegóławianie na każdym etapie projektowym projektu akustycznego. Konieczne jest weryfikowanie zgodności z projektem na etapie wykonawczym poprzez wykonywanie pomiarów akustycznych.

1.5.2. ROBOTY BUDOWLANE ROZBIÓRKOWE

W związku z projektowanym remontem planuje się przeprowadzenie następujących prac rozbiórkowych:

- demontaż wszystkich elementów instalacji wewnętrznych i urządzeń
- demontaż siedzisk widowni
- demontaż okładzin ściennych
- demontaż wykładziny podłogowej
- skucie tynków wewnętrznych
- rozbiórka fragmentu stropu płaskiego nad pomieszczeniem pomocniczym akustyków
- powiększenie przebicia w ścianie reżyserki dźwięku
- rozbiórka ściany działowej w lokalizacji projektowanych schodów w pomieszczeniach obsługi technologicznej sceny
- demontaż wewnętrznej stolarki okiennej i drzwiowej
- rozbiórka sufitów podwieszanych, w tym fragmentu sufitu podwieszanego widowni w zakresie niezbędnym do wykonania prac związanych ze zmianami instalacji wentylacji

1.5.3. ROBOTY BUDOWLANE STANU SUROWEGO

Zakres prac będzie obejmował:

- wykonanie rozkuć w ścianach istniejących
- wykonanie nadproży z belek stalowych w miejscu powiększanego otworu w pomieszczeniach obsługi technologicznej sceny,
- wykonanie otworu w stropie pomiędzy pomieszczeniami technologicznymi sceny, a pomieszczeniem pomocniczym w celu wprowadzenia schodów drewnianych
- przebudowa drewnianej podkonstrukcji wyniesienia widowni wraz z zabezpieczeniem do NRO i uporządkowaniem przestrzeni pod widownią,
- wykonanie nowej obudowy podkonstrukcji wyniesienia widowni z zachowaniem odpowiednich parametrów ochrony przeciwpożarowej oraz skorygowaną geometrią i ergonomią

1.5.4. ROBOTY BUDOWLANE INSTALACYJNE

Zakres prac instalacyjnych będzie obejmował:

- prace przy modernizacji systemu wentylacji mechanicznej i grawitacyjnej obejmującej: instalacje nawiewne, wywiewne lub nawiewno- wywiewne, zgodnie z załącznikiem do opracowania („Modernizacja układu wentylacji i klimatyzacji sceny głównej i widowni Teatru Animacji znajdującym się w budynku CK Zamek w formie zaprojektuj i wybuduj” sporządzonym przez mgr inż. Anna Wrzyszczyk oraz mgr inż. Małgorzata Konik w sierpniu 2024r.)
- wykonanie nowych instalacji elektrycznych: oświetlenia wewnętrznego, gniazd wtykowych 230 i 400 V, zasilania urządzeń obsługi technologicznej sceny (opraw oświetleniowych scenicznych), multimedialnych, wydzielonych obwodów zasilania gwarantowanego obejmującego urządzenia przeciwpożarowe,
- wykonanie instalacji teletechnicznych obejmujących: system okablowania strukturalnego, system sygnalizacji pożaru (rozbudowa istniejącego SSP),
- przebudowę fragmentu instalacji C.O. w sposób zapewniający przekazanie ciepła do pomieszczenia widowni, grzejniki powinny się znajdować powyżej przewyższenia widowni, na poziomie zależnym od lokalizacji,
- grupowanie urządzeń wymagających dostępu w postaci rewizji w okładzinie ściennej,
- modernizacja oświetlenia w przestrzeni widowni „Dużej Sceny” z podkonstrukcją wraz z wyposażeniem sterującym
- wykonanie krawędziowych opraw oświetleniowych na krawędziach stopni widowni

1.5.5. ROBOTY BUDOWLANE WYKOŃCZENIOWE

Zakres prac wykończeniowych będzie obejmował:

- wykonanie nowych okładzin podłogowych
- wykonanie okładzin ściennych, w tym ustrojów akustycznych, obudów grzejników, otworów rewizyjnych urządzeń
- wykonanie cokołów
- montaż siedzisk teatralnych
- wykonanie samonośnych schodów prowadzących z komunikację na widownię
- wykonanie schodów drewnianych w przestrzeni obsługi technologicznej sceny

1.5.6. ROBOTY BUDOWLANE ZWIĄZANE Z INFRASTRUKTURĄ

Nie dotyczy

1.5.7. ROBOTY BUDOWLANE W ZAGOSPODAROWANIU TERENU

Nie dotyczy

1.6. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA STANU ISTNIEJĄCEGO



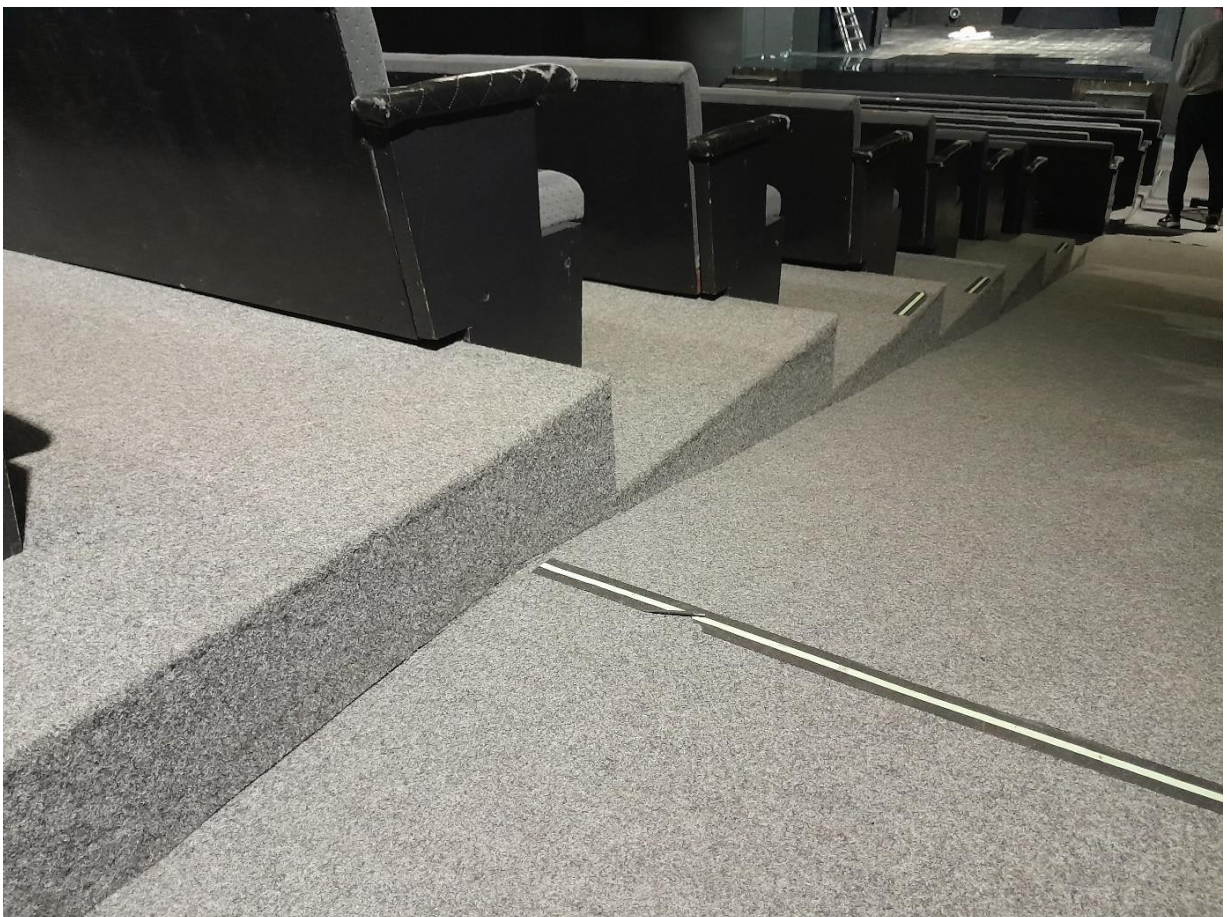
Fot. 1. Ujęcie z widowni w stronę sceny



Fot. 2. Ściana proscenium



Fot. 3. Lokalizacja instalacji w pasie podsufitowym



Fot. 4. Styk pochylni oraz stopni widowni



Fot. 5. Zdjęcie w stronę pomieszczeń obsługi technologicznej sceny



Fot. 6. Zdjęcie schodów istniejących

2. AKTUALNE UWARUNKOWANIA WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

2.1. OPIS KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ

Remont ma na celu uzyskanie współczesnego charakteru wnętrza widowni poprzez wymianę okładzin ściennych, podłogowych oraz foteli przy jednoczesnym nie pogorszeniu parametrów akustycznych wnętrza. Ważnym aspektem projektu jest poprawa warunków komunikacji, ergonomii oraz ewakuacji widowni. Zaproponowano zmianę pochylni na schody wyposażone w profile z oświetleniem krawędziowym. Dla usprawnienia obsługi przedstawień wprowadzono schody prowadzące z reżyserki do pomieszczenia pomocniczego akustyków. Wymianie podlega oświetlenie sceniczne w obrębie widowni oraz jego podkonstrukcja, a także urządzenia sterujące. Na etapie opracowywania PFU wykonano badania akustyczne w Sali „Dużej Sceny”, oczekiwaniem Zamawiającego jest utrzymanie co najmniej nie gorszych niż istniejące parametrów akustycznych (dot. m.in. czasu pogłosu itp.). Obowiązkiem Wykonawcy będzie wykonanie dodatkowych badań akustycznych oraz sporządzenie projektu akustyki Sali – szczególnie wytyczne w tym zakresie znajdują się w opracowaniu dr inż. arch. Anny Sygulskiej stanowiącym załącznik do niniejszego Programu Funkcjonalno- Użytkowego.

3. OGÓLNE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO- UŻYTKOWE

Objęty projektem fragment budynku zabytkowego mieści, widownię „Dużej Sceny” Teatru Animacji, pomieszczenia obsługi technologicznej sceny oraz pomieszczenia pomocnicze. Teatr Animacji realizuje spektakle i wydarzenia artystyczne kierowane do wszystkich grup wiekowych widzów w tym do dzieci w wieku szkolnym. W wyniku planowanych prac zasadnicza funkcja nie będzie zmieniona, ale właściwości funkcjonalno- użytkowe ulegną znaczącej poprawie i unowocześnieniu co umożliwi dalsze realizowanie misji, rozwój i ewolucję Teatru.

4. SZCZEGÓŁOWE WŁAŚCIWOŚCI FUNKCJONALNO- UŻYTKOWE

4.1. WYTYCZNE W ZAKRESIE DOSTĘPNOŚCI

Projekt powinien uwzględniać założenia dostępności dla osób niepełnosprawnych ruchowo oraz osób z innymi niepełnosprawnościami. Deklaracja dostępności Teatru Animacji znajduje się na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem:

<https://teatranimacji.pl/pl/deklaracja-dostepnosci>

Budynek Centrum Kultury ZAMEK w ostatnich latach przeszedł szereg działań zwiększających dostępność dla osób z niepełnosprawnościami. Strefa wejściowa do budynku, szatnie, zespoły sanitarne oraz dojście do komunikacji wewnętrznej Teatru Animacji umożliwiają dostęp bez jakichkolwiek barier architektonicznych. Projekt ma zapewnić co najmniej dwa miejsca dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim oraz dostęp na widownię pozbawiony barier.

Proponowane powiązania komunikacyjne powinny umożliwić osobom o ograniczonej możliwości poruszania się łatwe przemieszczanie w sposób bezobsługowy i nie wymagający pomocy pracowników technicznych.

4.2. WYTYCZNE PROJEKTOWANIA ZRÓWNOWAŻONEGO ORAZ PROJEKTOWANIA UNIWERSALNEGO

Zamawiający oczekuje, że projekt remontu Teatru Animacji w Poznaniu będzie uwzględniał rozwiązania przyjazne dla środowiska i zapewni wysoki komfort użytkowania oraz osiągnie wysoką efektywność energetyczną. Koncepcja architektoniczna powinna wykorzystywać zasady projektowania zrównoważonego i uniwersalnego. Należy poszukiwać rozwiązań przyjaznych użytkownikom.

W zakresie powyższego, należy uwzględnić kluczowe zagadnienia związane z proekologicznym aspektem inwestycji jak:

- stosowanie rozwiązań obniżających ślad węglowy w cyklu życia budynku
- wyposażenie technologiczne zapewniające wysoką energooszczędność
- rozwiązania zapewniające wysoką jakość powietrza wewnętrznego

Nie wyklucza się innych rozwiązań proekologicznych i energooszczędnych.

4.3. WYTYCZNE DLA OCHRONY PRZECIWOŻAROWEJ

Szczegółowe warunki ochrony pożarowej zgodnie z ekspertyzą techniczną przeciwpożarową określającą wymagania ze względu na warunki bezpieczeństwa pożarowego dla CENTRUM KULTURY ZAMEK w Poznaniu – Budynek Zamku, ul. św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań, przygotowaną przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych mgr Małgorzatę Pilch w sierpniu 2021r, która stanowi załącznik do opracowania.

Ekspertyza wskazuje szereg nieprawidłowości w zakresie objętym projektem w tym m.in. niewystarczającą szerokość przejść na ewakuacyjnych w przestrzeni widowni „Dużej Sceny” o minimalnej szerokości 0,85m. Nieprawidłowości te zostały objęte wydanym przez Wielkopolskiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej odstępstwem w zakresie bezpieczeństwa pożarowego nr WZ.5595.3.5.2021.MW z dnia 16 listopada 2021r. Zrealizowane zostały rozwiązania zamienne wskazane w ekspertyzie w tym m.in. zastosowanie awaryjnego oświetlenia ewakuacyjnego na wszystkich drogach ewakuacyjnych o zwiększonym natężeniu do wartości 5 lx na podłodze wzdłuż środkowej linii drogi ewakuacyjnej.

W wyniku planowanych prac remontowych parametry objęte odstępstwem nie ulegną pogorszeniu- zgodnie z założeniami koncepcji architektonicznej zostaną poprawione, ale w sposób nie wystarczający dla uzyskania normatywnych wymiarów i parametrów. Zastosowane rozwiązania w tym korekta geometrii, montaż oświetlenia profilowego lub wprowadzenie dodatkowych schodów w hallu w sposób znaczący wpłyną na poprawę bezpieczeństwa pożarowego. Dokumentację projektową dla zadania należy uzgodnić z rzeczoznawcą ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych.

W wyniku prac projektowych warunki ochrony przeciwpożarowej nie ulegną zmianie. Podstawowe parametry pożarowe budynku w punkcie 5.9.1.

4.4. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI POMIESZCZEŃ

Poziom 0		
NR	NAZWA POMIESZCZENIA	POW. [m ²]
0.01	WIDOWNIA	146,06
0.02	ŚLUZA AKUSTYCZNA	7,42
0.03	POMIESZCZENIE POMOCNICZE AKUSTYKÓW	16,94
0.04	POMIESZCZENIE PORZĄDKOWE	3,04
		173,46
Poziom +1		
NR	NAZWA POMIESZCZENIA	POW. [m ²]
1.01	POMIESZCZENIE TECHNOLOGICZNE OŚWIETLENIA	12,70
1.02	POM. TECHNOLOGICZNE DŹWIĘKU	15,89
		28,59
RAZEM		202,05 m²

4.5. OKREŚLENIE MOŻLIWYCH PRZEKROCZEŃ DLA PARAMETRÓW POWIERZCHNI

Zamawiający dopuszcza margines pomniejszeń lub przekroczeń przyjętych parametrów powierzchniowych o 5% dla wszystkich pomieszczeń bez zmiany wartości oferty, o ile warunki techniczne i inne przepisy na to pozwalają. Większe różnice, jeśli wynikają z funkcjonalności lub aranżacji należy uzgodnić z Zamawiającym.

5. OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

5.1. WYMAGANIA W ZAKRESIE PRAC PRZYGOTOWAWCZYCH I PROJEKTOWYCH

Wykonawca w ramach zlecenia zobowiązany jest wykonać pełnobrańzową dokumentację projektową składającą się z uszczegółowionego projektu koncepcyjnego, projektu budowlanego

i technicznego, projektu wykonawczego, wszelkich opracowań dodatkowych w tym w szczególności opracowań dotyczących akustyki obiektu oraz zagadnień ochrony przeciwpożarowej w zakresie umożliwiającym uzgodnienie projektu, uzyskanie ostatecznego pozwolenia na budowę, przeprowadzenie postępowania przetargowego na generalnego wykonawcę obiektu oraz realizację budowy.

Wszystkie koszty związane z uzgodnieniami dokumentacji projektowej, uzyskaniem aktualnych podkładów sytuacyjno-wysokościowych do celów projektowych, kopii map ewidencyjnych, wypisów z ewidencji gruntów - ponosi Wykonawca. Wszystkie koszty związane z projektem - począwszy od uzyskania niezbędnych dokumentów, ekspertyz, decyzji, dokumentacji projektowej wraz z kosztami uzyskania pozwolenia na budowę i pozwolenia na użytkowanie ponosi Wykonawca.

Dokumentacja projektowa w swojej treści powinna określać parametry techniczne zastosowanych materiałów (urządzeń, wyposażenia) i technologię robót, które powinny być opisane w taki sposób, aby umożliwić jednoznaczną ocenę proponowanych rozwiązań techniczno- materiałowych. Zamawiający dopuszcza wskazanie w dokumentacji na znak towarowy, patent lub pochodzenie, jeżeli jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia lub jeśli obowiązek taki wynika z odrębnych przepisów. W takim przypadku przy wskazaniu powinien być dopisek: "lub równoważny". Zamawiający rozumie produkt lub przedmiot o parametrach technicznych nie gorszych niż produkt wskazany z nazwy przez Zamawiającego.

5.1.1. PRACE PRZEDPROJEKTOWE I PRZYGOTOWAWCZE

Do obowiązków wykonawcy należeć będzie m.in wykonanie zakresu prac przygotowawczych poprzedzających zasadniczą fazę projektowania w tym w szczególności:

- inwentaryzacji obszaru opracowania wraz z wykonaniem niezbędnych odkrywek,
- wykonanie wszelkich niezbędnych opinii lub ekspertyz technicznych dotyczących obiektu w tym dotyczących stanu technicznego konstrukcji, ekspertyzy stanu ochrony przeciwpożarowej, ekspertyzy mikologicznej obejmujących swoim zakresem w szczególności podkonstrukcję widowni,
- wykonanie innych opracowań niezbędnych do właściwego wykonania dokumentacji projektowej i uzyskania wszelkich wymaganych prawem zgód (np. dodatkowe badania akustyczne).

5.1.2. PROJEKT KONCEPCYJNY WIELOBRANŻOWY

Wykonawca jest zobowiązany do opracowania i uzgodnienia z Zamawiającym wielobranżowego projektu koncepcyjnego, który będzie uszczegółowieniem założeń zawartych w niniejszym Programie Funkcjonalno- Użytkowym i uwzględniać będzie informacje i wnioski pozyskane na etapie prac przygotowawczych. W projekcie koncepcyjnym wielobranżowym Wykonawca przedstawi założenia w zakresie wyposażenia i standardu obiektu, rozwiązań technicznych i materiałowych oraz akustyki i estetyki obiektu.

Projekt koncepcyjny wielobranżowy będzie w szczególności składał się z :

- części architektonicznej zawierającej opis wraz z zestawieniem pomieszczeń i podstawowymi parametrami obiektu, rzuty wszystkich kondygnacji, charakterystyczne przekroje i elewacje budynków, fotorealistyczne wizualizacje uwzględniające proponowane rozwiązanie materiałowe,
- części konstrukcyjnej zawierającej m.in. opis działań w zakresie podkonstrukcji widowni, powiększenia otworów w pomieszczeniach technicznych,
- części instalacyjnej zawierającej opis przyjętych rozwiązań w zakresie ogrzewania, chłodzenia, wentylacji, zaopatrzenia budynku w niezbędne media i fizyki budowli oraz rysunków kondygnacji przedstawiających przebiegi głównych kanałów, lokalizację urządzeń, elementów na elewacjach itp.
- części elektrycznej i słaboprądowej zawierającej opis przyjętych rozwiązań i założeń projektowych w zakresie instalacji elektrycznych, instalacji systemów p.poż., sieci

- teletechnicznej itp. oraz rysunków kondygnacji z zaznaczeniem szachtów, dedykowanych pomieszczeń technicznych, rozmieszczeniem podstawowego osprzętu,
- opisu założeń ochrony przeciwpożarowej w formie opisu przyjętych rozwiązań oraz rysunków kondygnacji prezentujących podział na strefy pożarowe i dymowe, przebieg ścian oddzielenia pożarowego, dróg ewakuacyjnych z wyszczególnieniem długości, zasięgi hydrantów oraz rozmieszczenie urządzeń gaśniczych,
 - opisu założeń w zakresie akustyki obiektu.

Projekt koncepcyjny wielobranżowy będzie podlegał uzgodnieniu i zatwierdzeniu przez Zamawiającego i będzie stanowił podstawę do opracowania projektu budowlanego, technicznego i wykonawczego. Projekt koncepcyjny należy uzgodnić z Biurem Miejskiego Konserwatora Zabytków.

5.1.3. PROJEKT BUDOWLANY I TECHNICZNY

Wykonawca jest zobowiązany do opracowania i zaopiniowanie wielobranżowego projektu budowlanego i technicznego o zawartości zgodnej z rozporządzeniem o formie i treści projektu budowlanego, zgodnego z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi, zasadami wiedzy i najwyższej kultury wraz z uzyskaniem ostatecznej decyzji pozwolenia na budowę. Obowiązkiem Wykonawcy będzie reprezentowanie Zamawiającego we wszelkich postępowaniach administracyjnych w tym postępowaniu o uzyskanie pozwolenia na budowę na podstawie udzielonych przez Zamawiającego pełnomocnictw.

5.1.4. PROJEKT WYKONAWCZY

Opracowanie wielobranżowego projektu wykonawczego, który powinien uzupełniać i uszczegóławiać projekt budowlany w wersji ostatecznej (przekazanej do organu architektoniczno-budowlanego z wnioskiem o wydanie pozwolenia na budowę), w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do prawidłowej realizacji robót budowlanych. z projektem na etapie wykonawczym poprzez wykonywanie pomiarów akustycznych.

5.1.5. STANDARD OPRACOWANIA DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ

Dokumentacja projektowo - kosztorysowa w swojej treści powinna określać parametry techniczne zastosowanych materiałów (urządzeń, wyposażenia) i technologię robót, które powinny być opisane w taki sposób, aby nie naruszać zasad uczciwej konkurencji i równego traktowania przyszłych wykonawców robót. Zamawiający dopuszcza wskazanie w dokumentacji na znak towarowy, patent lub pochodzenie, jeżeli jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia lub jeśli obowiązek taki wynika z odrębnych przepisów. W takim przypadku przy wskazaniu powinien być dopisek : "lub równoważny". Zamawiający rozumie produkt lub przedmiot o parametrach technicznych nie gorszych niż produkt wskazany z nazwy przez Zamawiającego

Z uwagi na konieczność wykonania symulacji pogłosu i innych badań akustycznych preferowane jest opracowanie dokumentacji projektowej w technologii w technologii BIM (modelowania informacji o budynku) w stopniu zaawansowania modelu co najmniej LOD 300.

Wykonawca przygotuje i prześle Zamawiającemu dokumentację projektową w wersji papierowej oraz elektronicznej w formacie DWG i PDF, a model BIM w formacie IFC. W każdym tomie dokumentacji wszystkie strony należy opatrzyć numeracją, a wydruki trwale spiąć;

Kompletną dokumentację projektowo-kosztorysową należy wykonać w zakresie:

- projektu budowlanego - w 2 egzemplarzach,
- projektów wykonawczych - w 2 egzemplarzach,

Dokumentacja powinna być spójna i skoordynowana we wszystkich branżach oraz zawierać protokół koordynacji międzybranżowej, podpisany przez wszystkich projektantów branżowych uczestniczących w realizacji zamówienia.

5.1.6. SZCZEGÓLNE WYMAGANIA W ZAKRESIE OPRACOWAŃ DOTYCZĄCYCH AKUSTYKI

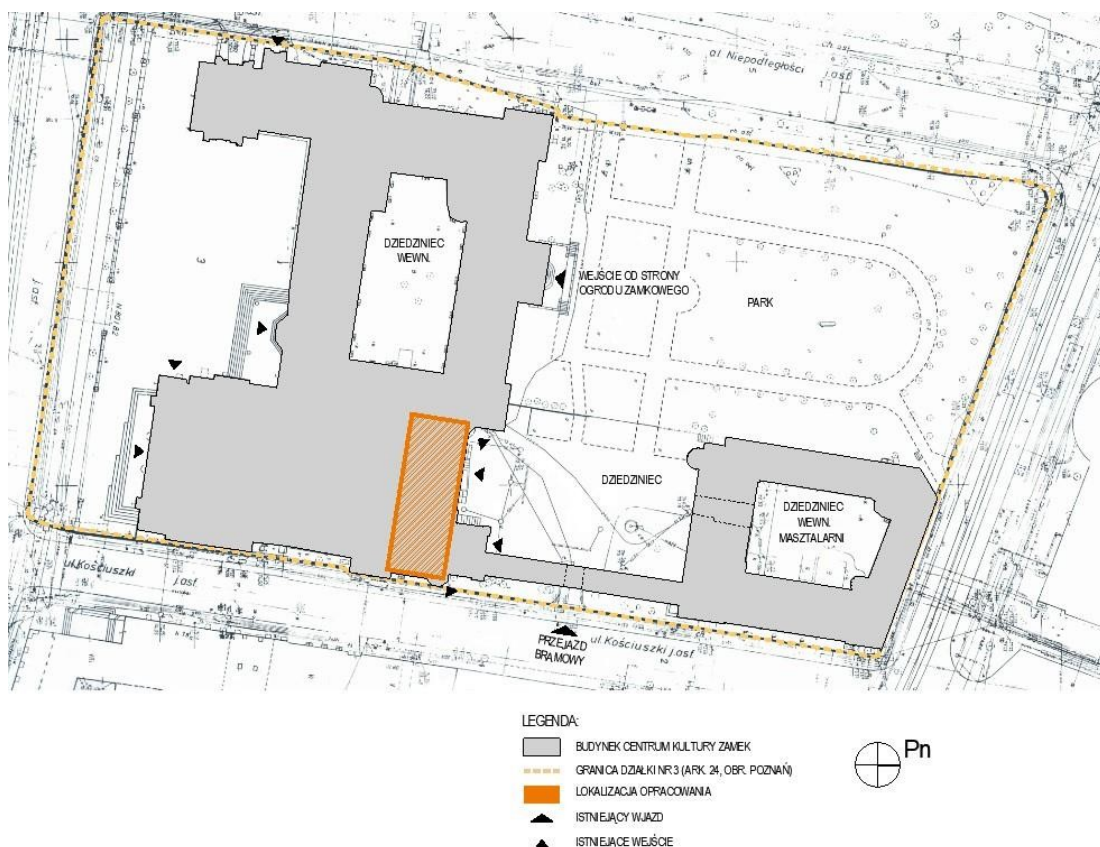
Wytyczne w zakresie metodyki prowadzenia badań akustycznych i projektu akustyki zostały zawarte w załącznikach do opracowania.

5.2. WYMAGANIA W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA TERENU BUDOWY

Przed przystąpieniem do zasadniczej części prac budowlanych należy przeprowadzić wszelkie prace przygotowawcze w tym prace poprzedzające proces projektowy (m.in. odkrywki, inwentaryzację itp.). Zamawiający przygotuje (opróżni) pomieszczenia z wyposażenia ruchomego do zachowania. Pozostawione elementy wyposażenia będą przeznaczone do demontażu i utylizacji.

Teren budowy należy ogrodzić, oznaczyć i zabezpieczyć przed dostępem osób nieupoważnionych. Niezbędne jest wytyczenie dróg transportowania urobku i odpadów, dróg ewakuacyjnych, miejsca składowania odpadów przeznaczonych do utylizacji. Organizację placu budowy i bezpieczeństwa pracy na budowie należy zawrzeć w planie BIOZ, który zostanie sporządzony przez kierownika budowy i zatwierdzony przez Zamawiającego w uzgodnieniu z administracją techniczną budynku Centrum Kultury Zamek.

Wjazd na teren nieruchomości stanowi przejazd bramowy od ulicy Kościuszki. Dojście do fragmentu budynku objętego pracami remontowymi możliwe jest poprzez wejście od Ogrodu Zamkowego oraz wejście na klatkę schodową.



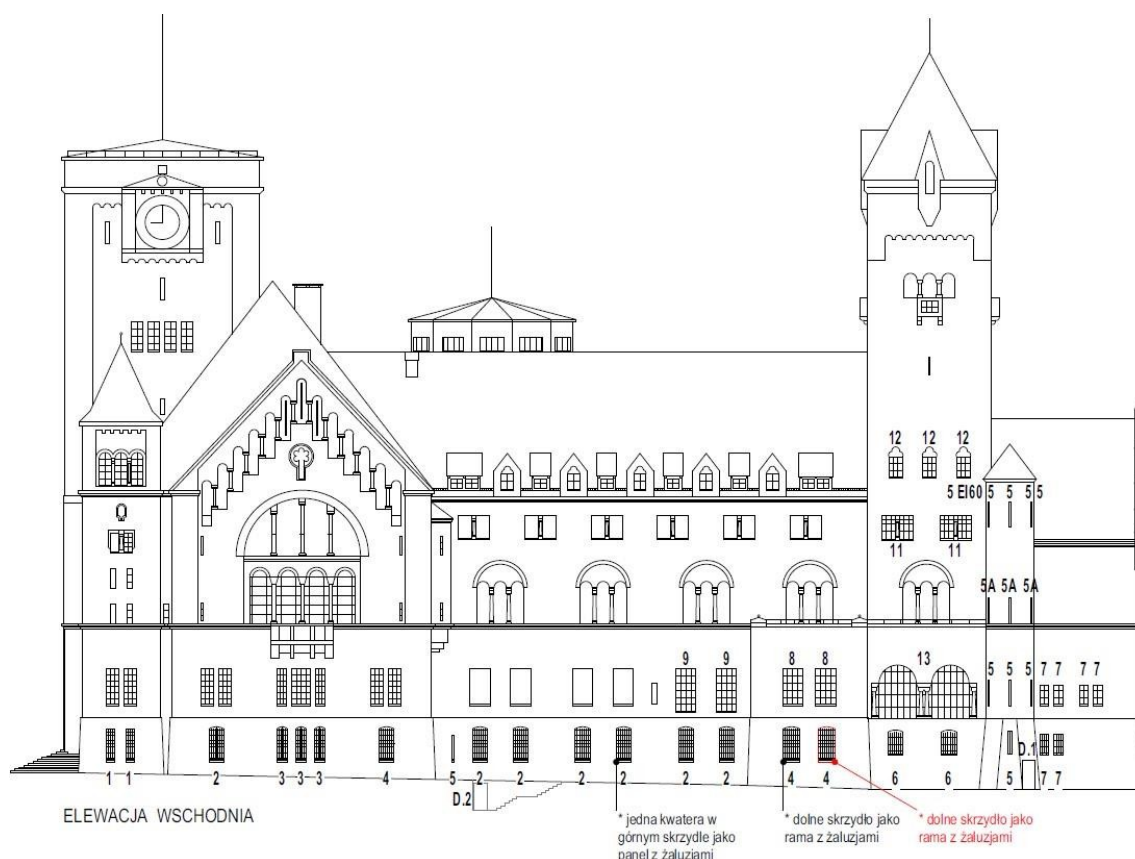
Lokalizacja inwestycji

UWAGA: Roboty będą realizowane w istniejącym oraz funkcjonującym budynku, którego użytkowanie należy umożliwić w trakcie realizowania prac budowlanych z zachowaniem możliwie najmniejszych uciążliwości dla użytkowników i odwiedzających obiekt.

5.3. WYMAGANIA W ZAKRESIE ARCHITEKTURY OBIEKTU

Zakres planowanych prac remontowych nie wpływa na zewnętrzną architekturę obiektu za

wyjątkiem montażu kraty wentylacyjnej w kwaterze okna na elewacji wschodniej. Montaż kraty został uzgodniony z Biurem Miejskiego Konserwatora Zabytków.



Lokalizacja kraty wentylacyjnej w kwaterze okna

Na ten zakres Miejski Konserwator Zabytków w Poznaniu wydał pozwolenie nr 306 / 2024 z dnia 5.04.2024r.

5.4. WYMAGANIA OGÓLNE W ZAKRESIE WYKOŃCZENIA WNĘTRZ

5.4.1. WIDOWNIA

Standard wykończenia pomieszczenia:

- | | |
|----------------------|---|
| - wykończenie ścian: | panele akustyczne, powyżej ściany tynkowane i malowane w uzgodnionej kolorystyce |
| - posadzka: | wykładzina dywanowa |
| - stopnie schodów: | wykładzina dywanowa, narożniki na stopniach i w miejscach zmiany wysokości zaakcentowane oświetleniem profilowym, |
| - balustrady: | drewniane w kolorze czarnym |
| - sufit: | istniejący, poddany renowacji i malowany w kolorze białym farbami silikonowymi |

5.4.2. POMIESZCZENIA TECHNOLOGICZNE NAGŁOŚNIENIA I OŚWIETLENIA ORAZ POMOCNICZE AKUSTYKÓW

Nagłośnienie i oświetlenie obsługiwane są z pomieszczeń zlokalizowanych za ścianą widowni naprzeciwko sceny. Standard wykończenia pomieszczeń:

- | | |
|----------------------|---|
| - wykończenie ścian: | tynkowane i malowane w uzgodnionej kolorystyce farbami silikonowymi |
| - posadzki: | wykładzina dywanowa |
| - stopnie schodów: | wykładzina dywanowa |

- sufity: kasetonowe akustyczne

5.4.3. POMIESZCZENIE PORZĄDKOWE

Nagłośnienie i oświetlenie obsługiwane są z pomieszczeń zlokalizowanych za ścianą widowni naprzeciwko sceny. Standard wykończenia pomieszczeń:

- wykończenie ścian: malowane
- posadzki: linoleum z wywiniętym cokołem wysokości 10cm
- sufity: malowane

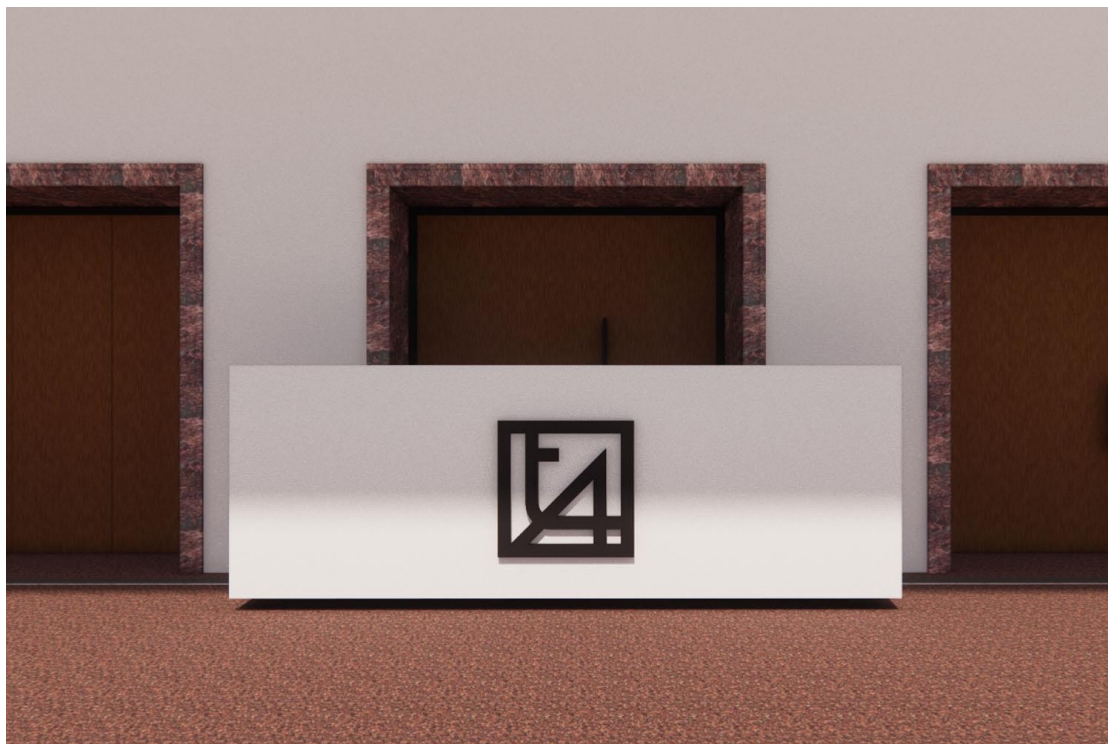
5.4.4. HOL

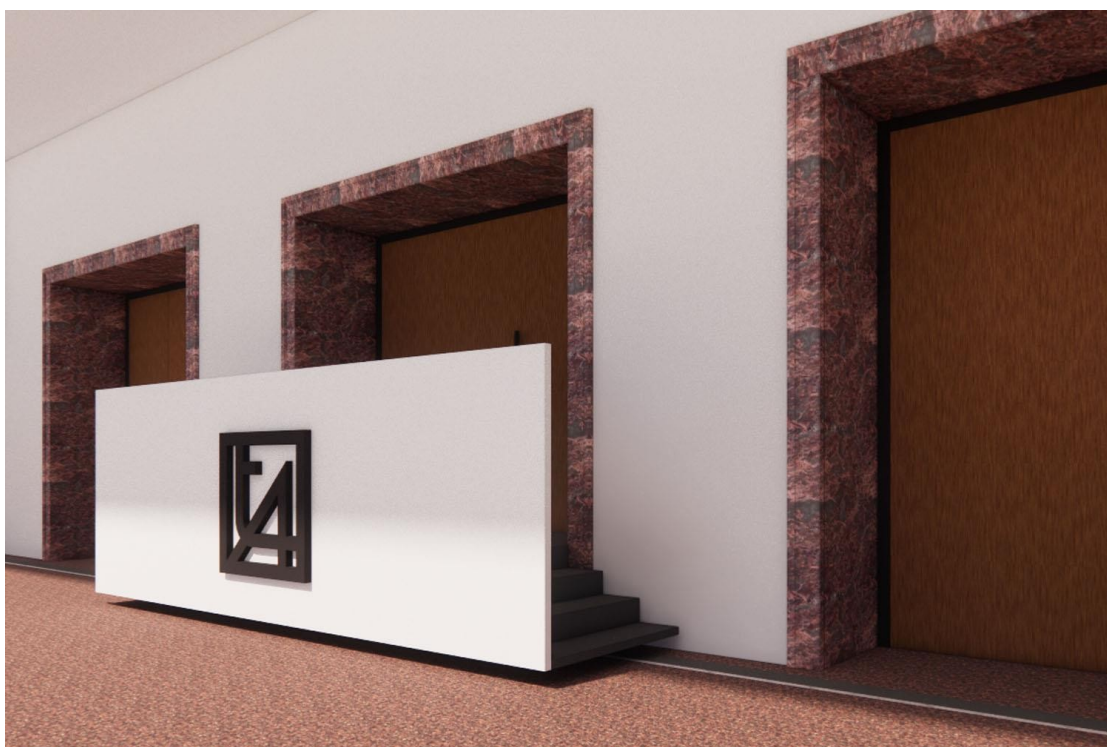
Projekt ingeruje w hol jedynie punktowo poprzez wprowadzenie samonośnych schodów, których wykonanie w znaczący sposób poprawia ergonomię użytkowania i bezpieczeństwo ewakuacji z Sali. Schody należy wykonać jako samonośne na lekkiej konstrukcji stalowo- drewnianej ustawionej na istniejącej, kamiennej posadzce. Miejsca podparcia konstrukcji odizolować od istniejącej struktury budynku za pomocą podkładek tłumiących przenoszenie dźwięków uderzeniowych.

Stopnice schodów z drewna dębowego litego grubości co najmniej 4cm, lakierowanego preparatem bezbarwnym o wysokiej odporności na ścieranie. Balustrada schodów pełna, lakierowana w kolorze białym z wpuszczanym pochwytem, na balustradzie wykonać logotyp Teatru Animacji np. z czarnego PMMA grubości 3mm barwionego w masie.

Zabezpieczenie wszystkich elementów schodów co najmniej do NRO, szczegółowe rozwiązania należy uzgodnić z rzeczoznawcą ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych na etapie opracowywania dokumentacji architektonicznej.

Poniżej widoki propozycji schodów samonośnych.





5.4.5. PRZEGRODY WEWNĘTRZNE

5.4.5.1. ŚCIANY I ZABUDOWY GK

Lokalizacja ścian GK zgodnie z oznaczeniami na rysunkach rzutów. Roboty obejmują wykonanie ścianek działowych, a także okładzin z płyt gipsowo – kartonowych (przedścierek instalacyjnych), łącznie z koniecznymi osadzeniami elementów, wykonaniem otworów itp. Ściany wykonane na pełną wysokość pomiędzy warstwami konstrukcyjnymi stropów. Niedopuszczalny jest montaż ścian na posadzce betonowej.

Konstrukcja ścian z systemowych profili stalowych kotwionych bezpośrednio do konstrukcji (ściany, warstwy konstrukcyjne stropów) z użyciem taśm izolacji akustycznej. Izolacja akustyczna ścian z wełny mineralnej umieszczanej pomiędzy profilami nośnymi.

Powierzchnie suchych tynków powinny stanowić płaszczyzny pionowe, kąty dwuścienne, utworzone przez te płaszczyzny, powinny być kątami prostymi lub posiadać rozwarcie wynikające z założeń zawartych w dokumentacji. Krawędzie przycięcia płaszczyzn powinny być prostoliniowe i zabezpieczone na całej długości odpowiednimi profilami.

Malowanie ścian GK farbami silikonowymi po wcześniejszym oczyszczeniu, odpyleniu i zagruntowaniu powierzchni ścian.

Zaleca się wymianę ścianek proscenium oraz modyfikację ich ukształtowania. Dokładny kształt należy dobrać na podstawie badań symulacyjnych na modelu obliczeniowym, tak aby uzyskać korzystne nagłośnień całej powierzchni widowni. Elementy refleksyjne w rejonie sceny (ścianki proscenium) należy wykonać z materiałów o masie powierzchniowej nie mniejszej niż 20 kg/m². Dodatkowo w rejonie sceny należy przewidzieć adaptację akustyczną z materiałów zapewniających pochłanianie dźwięku zwłaszcza w zakresie częstotliwości 63-1000Hz.

Zaleca się zmianę zamocowania urządzeń głośnikowych znajdujących się przy scenie na ściankach proscenium.

5.4.6. STOLARKA DRZWIOWA, WEWNĘTRZNA

5.4.6.1. INFORMACJE OGÓLNE

Należy wykonać stolarkę drewnianą o izolacyjności akustycznej min. $R_w > 42\text{dB}$. Kierunki otwierania wg części rysunkowej opracowania, klasa odporności wg części rysunkowej projektu budowlanego.

Szczególną uwagę należy zwrócić na poprawność montażu drzwi prowadzących na widownię. Oprócz izolacyjności akustycznej płyty drzwi ważna jest ich szczelność oraz odpowiedni docisk na obwodzie. W przypadku drzwi podwójnych duże znaczenie ma objętość komory powietrznej. Przy poprawnym z punktu widzenia akustycznego wykonaniu skrzydła drzwiowego, uzyskanie dobrej izolacyjności drzwi uzależnione jest od ich właściwego uszczelnienia na całym obwodzie.

5.4.6.2. DRZWI WIDOWNI

Zaprojektowano zmianę podziałów głównych drzwi do sali widowiskowej, celem uproszczenia komunikacji wewnątrz widowni. Od strony korytarza drzwi zachowują obecny charakter: wykończenie dębem naturalnym oraz prostą formę. Od strony widowni skrzydło zostanie wykończony panelami akustycznymi tożsamymi z okładziną akustyczną ścian. Ważne jest zapewnienie ciągłości podziałów paneli oraz kolorystyki.

Drzwi do śluzy akustycznej wykonać o maksymalnych wymiarach światła przejścia w istniejącym otworze, zachowując parametry akustyczne. Od strony śluzy drzwi zachowają obecny charakter. Wykończenie dębem naturalnym oraz prostą formę. Od strony widowni skrzydło zostanie wykończony panelami akustycznymi tożsamymi z okładziną akustyczną ścian.

Drzwi do korytarza ewakuacyjnego (pomieszczenie 163) wykonać o wymiarach światła przejścia 90x200cm, zachowując parametry akustyczne. Od strony korytarza drzwi wykończone dębem naturalnym o prostej formie. Od strony widowni skrzydło zostanie wykończony panelami akustycznymi tożsamymi z okładziną akustyczną ścian.

Proponuje się renowację i zachowanie obecnych pochwytów drzwiowych.

Minimalna izolacyjność akustyczna dla drzwi $R_w=42\text{ dB}$. Uwaga: izolacyjność akustyczną drzwi dobrać zgodnie z przeznaczeniem pomieszczeń wg. PN-B-02151-4 oraz z opracowaniem akustycznym.

5.4.6.3. DRZWI POMIESZCZEŃ TECHNOLOGII SCENY

Drzwi drewniane o współczesnej, prostej formie. Skrzydło w kolorze RAL 7016. Klamki ze stali nierdzewnej o prostej formie - z rozetą okrągłą, podkonstrukcja stalowa, z przetłokami pod śruby dodatkowo stabilizujące klamkę na drzwiach, grubość klamki ok. 20mm. Klamka osadzona

bezpośrednio na rozecie wewnętrznej.

Minimalna izolacyjność akustyczna dla drzwi $R_w=42$ dB. Uwaga: izolacyjność akustyczną drzwi dobrać zgodnie z przeznaczeniem pomieszczeń wg. PN-B-02151-4 oraz z opracowaniem akustycznym.

5.4.6.4. WYPOSAŻENIE DRZWI

Wszystkie drzwi należy wyposażyć w zależności od sytuacji w odboje posadzkowe, bądź ściennie ze stali nierdzewnej o średnicy ok. 35mm i wys. ok. 40mm, zabezpieczające przyległe ściany przed uszkodzeniem.

Wybrane przez inwestora drzwi wyposażone w samozamykacze w kolorze czarnym z pokrywą ze stali nierdzewnej z płynną regulacją siły zamykania.

Drzwi należy wyposażyć w zawiasy z regulacją w trzech płaszczyznach ze stali nierdzewnej. Zawiasy należy dobrać do gabarytu i ciężaru skrzydeł na etapie projektu warsztatowego. Zakłada się minimalnie trzy zawiasy na każde skrzydło. Ze względu na specyfikę obiektu należy zastosować okucia o podwyższonej wytrzymałości, pozwalające na bezobsługowe użytkowanie pod względem smarowania okuć.

Drzwi wyposażone w zamek zapadkowo-zasuwkowy z wkładką bębnekową. Drzwi ewakuacyjne należy wyposażyć w zamki z funkcją paniczną.

5.4.7. SUFITY PODWIESZANE

Sufit widowni do zachowania. Szczegółowy opis w punkcie 5.4.11.1.

Sufity w pomieszczeniach technologicznych obsługi sceny proponuje się kasetonowe akustyczne, rozbieralne w celu umożliwienia dostępu do przestrzeni nadsufitowej. Po wykonaniu otwarcia pomieszczenia reżyserki dźwięku na widownię należy sprawdzić wpływ materiałów wykończeniowych pomieszczenia na akustykę widowni i dostosować odpowiednio materiały na podstawie projektu akustyki.

W pomieszczeniach pomocniczych sufity podwieszane nie są przewidywane.

Sufit podwieszany pomieszczenia służy akustycznej - akustyczny. Parametry do potwierdzenia na etapie projektu akustyki.

5.4.8. OKŁADZINY ŚCIENNE WIDOWNI

Okładziny ściennie to dyfuzor akustyczny wykonany z wyprofilowanego aluminium, zaprojektowany w celu rozpraszania dźwięku w zakresie średnich i wysokich częstotliwości, zgodnie z wytycznymi akustycznymi. O podziałach pionowych, tworzących linie na całej wysokości okładziny. Panele zgodnie z częścią rysunkową. Panele wykonane z materiałów przynajmniej trudno zapalnych, montowane na podkonstrukcji drewnianej.

5.4.9. POSADZKI

Widownia o posadzce dywanowej z rolki.

Posadzki w pomieszczeniach technologicznych obsługi sceny z wykładziny dywanowej w formie płytek. Po wykonaniu otwarcia pomieszczenia reżyserki dźwięku na widownię należy sprawdzić wpływ materiałów wykończeniowych pomieszczenia na akustykę widowni i dostosować materiały.

W pomieszczeniu porządkowym wykładzina PCV.

5.4.9.1. PODŁOŻA I PODKŁADY POSADZEK

Na istniejących podłogach, zgodnie z zaleceniami producenta.

Remont zakłada przebudowę amfiteatralnego układu wzniesienia budowli, poprzez wymianę górnych elementów podkonstrukcji drewnianej, w przypadku obniżenia poziomu, lub nabijanie dodatkowych elementów, w przypadku podwyższenia. Dąży się do ujednolicenia wysokości grup stopni, oraz uzyskania wysokości stopni nie przekraczającej 17,5cm.

Przebudowa zakłada również zastąpienie ramp schodami oznaczonymi na krawędziach stopnic

oprawami oświetleniowymi schodowymi przeznaczonymi do montażu w budynkach użyteczności publicznej. Oprawy powinny być wyposażone w gumowy sznur antypoślizgowy. Zaleca się zastosowanie sterowników schodowych dających możliwość zapalenia się opraw automatycznie w wybranych przedziałach czasu, regulacji jasności oraz wyboru pomiędzy zapalaniem się wszystkich opraw jednocześnie lub stopień po stopniu. Minimalna wymagana wodoszczelność oprawy to IP67. Oprawy należy podłączyć do zasilania awaryjnego obiektu, tak żeby zapewnić ich działanie także po zaniku zasilania z sieci- rozwiązanie to należy potwierdzić i uzgodnić z rzeczoznawcą ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych.

5.4.9.2. POSADZKI Z WYKŁADZINY DYWANOWEJ WIDOWNI

W przestrzeni widowni oraz śluzy akustycznej projektuje się wykładziny dywanowe do zastosowania obiektowego. Wykładziny w rolce klejone do podłoża, gładkie, w kolorze szarym. Listwy cokołowe, systemowe, z profilem z tworzywa sztucznego, wysokości co najmniej 8cm. Parametry wykładziny:

- materiał: włókna poliamidowe, podłoże z bitumenu
- grubość: 9-11mm
- ciężar: powyżej 4800g/m²
- klasa użytkowa: intensywne natężenie ruchu (33)
- antypoślizgowość: DS. lub równoważna
- luksusowość: min. LC4 lub równoważna
- reakcja na ogień: BS1 lub równoważna
- właściwości akustyczne: niska wartość współczynnika pochłaniania ($\alpha_w \leq 0,20$)

Wykładzina musi być odporna na strzępienie i odporna na kurczenie i rozciąganie.

5.4.9.3. POSADZKI Z WYKŁADZINY DYWANOWEJ POMIESZCZEŃ REŻYSERKI DŹWIĘKOWEJ, STEROWANIA

OŚWIEPLENIEM, POMIESZCZENIA POMOCNICZEGO AKUSTYKÓW

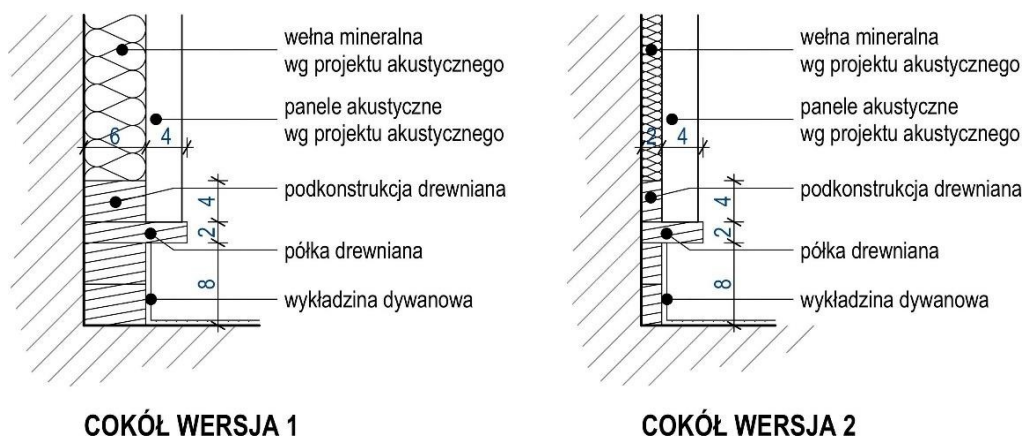
W pomieszczeniach winno zaprojektować wykładziny dywanowe do zastosowania obiektowego w formie płytek o wymiarach od 50x50cm do 60x60cm klejonych do podłoża. Posadzka gładka, w kolorze szarym umożliwiającą prostą wymianę pojedynczej płytki (niezbędnej np. w wyniku uszkodzenia). Listwy cokołowe, systemowe, z profilem z tworzywa sztucznego, wysokości co najmniej 8cm. Parametry wykładziny:

- materiał: włókna poliamidowe, podłoże z bitumenu
- grubość: 9-11mm
- ciężar: powyżej 4800g/m²
- klasa użytkowa: intensywne natężenie ruchu (33)
- antypoślizgowość: DS. lub równoważna
- luksusowość: min. LC4 lub równoważna
- reakcja na ogień: BS1 lub równoważna
- właściwości akustyczne: niska wartość współczynnika pochłaniania ($\alpha_w \leq 0,20$)

Wykładzina musi być odporna na strzępienie i odporna na kurczenie i rozciąganie.

5.4.9.4. COKOŁY

Projekt powinien uwzględniać cokoły widowni w niższej partii z wykładziny dywanowej, powyżej drewniana półka ponad którą zamontowane zostaną panele akustyczne, rozwiązanie zostało powtórzone ponad panelami.



Rys.1. Schemat rozwiązania cokołów widowni, przekroje

Cokoły pomieszczeń technologii obsługi sceny, przedsionka oraz pomieszczeń pomocniczych należy wykonać z wykładziny dywanowej na listwie wykładzinowej. Narożniki wewnętrzne oraz zewnętrzne listwy montażowej należy wykończyć poprzez fazowanie końcówek listew pod odpowiednim kątem. Niedopuszczalne jest stosowanie zewnętrznych łączników narożnikowych.

5.4.10. SIEDZISKA TEATRALNE

Inwestorowi zależy na zachowaniu obecnej formy siedzisk widowni. Połączenie siedzisk zapewnia wygodę rodzicom i dzieciom podczas przedstawień dla najmłodszych. Należy zapewnić odległość między rzędami siedzisk 45cm, w przypadku braku takiej możliwości w rzędzie należy wprowadzić fotele składane.

W pierwszym rzędzie przewidziano miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, w tej lokalizacji

Należy zaprojektować siedzenia składane.

Zachowane są rysunki archiwalnego projektu siedzisk. Wykonano również badania materiału obiciowego siedzisk. Zaleca się by zarówno gabaryty siedzisk jak i ich parametry akustyczne były zbliżone do obecnych.

Górna krawędź oparcia siedzisk wyposażona w metalowe tabliczki z numeracją miejsc i rzędów- należy przedstawić element wzorcowy do akceptacji inwestora.

Pod siedziskami znajdują się istniejące i zachowywane nawiewy wentylacyjne. Nawiewy muszą zostać zamknięte kratką zgodnie z projektem wentylacji. Kratka nawiewna może zostać umieszczona zarówno w posadzce jak i obudowie fotela. Dopuszcza się pozostawienie otwartej przestrzeni pod siedziskami, montowanie siedzisk na nóżkach. Połączenie funkcji konstrukcji fotela i nawiewu w formie ażurowej stopy fotela jest rozwiązaniem preferowanym.

5.4.10.1. MINIMALNE WYMAGANIA TECHNICZNE W ZAKRESIE FOTELI ORAZ ŁAW WIDOWISKOWYCH

Poniższy opis przedstawia minimalne wymagania dotyczące foteli oraz ław widowskich. Wykonawcy mogą zaproponować rozwiązania równoważne o takich samych parametrach lub je przewyższające, jednak ich obowiązkiem jest udowodnienie równoważności. Zamawiający akceptuje oferty równoważne, m.in. o ile spełnione są minimalne parametry oraz estetyka rozwiązania. W przypadku oferowania rozwiązania równoważnego należy przedstawić dokładny opis wraz z nazwą handlową oraz nazwą producenta.

Zaprojektowane siedziska muszą spełniać następujące wymagania:

a) posiadać odpowiednie certyfikaty

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane (§ 13.1), Zamawiający wymaga:

Wraz z projektem należy załączyć wszystkie wymienione w opisie badania oraz dokumenty.

Certyfikaty mają być wystawione przez jednostkę uprawnioną do wydawania tego rodzaju zaświadczeń. Dokumenty te mają być opisane w sposób niebudzący wątpliwości do jakich materiałów są dedykowane (nazwa widniejąca na certyfikacie musi być nazwą systemu w przedstawionym katalogu, folderze, stronie www producenta).

- W przypadku tkanin tapicerskich należy do oferty dołączyć fabryczny próbnik tkanin
- W celu potwierdzenia spełnienia podanych wymogów do mebla należy przedstawić minimum jedną, osobną kartę katalogową (formatu minimum A4), na której będzie przedstawiony proponowany mebel. Karta katalogowa musi zawierać nazwę mebla lub nazwę użytego systemu meblowego, nazwę producenta mebla, rysunek lub zdjęcie proponowanego mebla (rozmiar zdjęcia pozwalający dostrzec szczegóły – optymalnie rozmiar zdjęcia A4), wymiary oraz szczegóły techniczne mebla pozwalające zweryfikować czy proponowany mebel spełnia wymagania niżej określone.

Tkanina: Tapicerka: wysokiej jakości welur o wysokiej gramaturze i długim włosie. Skład materiałowy:

100% Poliester

Gramatura: 530 g/m²

Odporność tkaniny na przetarcie w skali Wyzenbeeka >100 000 cykli

Odporność tkaniny na przetarcie w skali Martindale'a >100 000 cykli

Odporność tkaniny na piling 4/5

Odporność nitki na przesunięcie w szwie: osnowa i wątek: min. 1mm Odporność

wybarwień na światło: 5

Odporność wybarwień na tarcie: Suche: 4; Mokre: 4/5

Elementy drewniane: wszystkie elementy drewniane barwionym bejca – kolorystyka do ustalenia z Projektantem na etapie realizacji. Wszystkie elementy drewniane zabezpieczone lakierem poliuretanowym.

Wymagane badania:

- Klasyfikacja ogniowa w zakresie zapalności mebli tapicerskich dotycząca układu tapicerskiego oraz sklejk bukowej wg normy PN-EN 1021-1:2014 oraz PN-EN 1021-2:2014 wydana przez akredytowane laboratorium,
- Klasyfikacja ogniowa w zakresie wydzielania toksycznych produktów spalania dotycząca układu tapicerskiego oraz sklejk bukowej wg kryteriów normy PN/88/B/02855 wydana przez akredytowane laboratorium,
- Atest higieniczny wystawiony przez Jednostkę z Akredytacją np. PZH Warszawa obejmujący oferowane produkty
- Badanie pianki przeprowadzone przez jednostkę z akredytacją na 400 000 cykli wg normy PN- EN ISO 3385:2014 metodą A wg normy PN-EN ISO 2439:2010 dopuszczalna utrata grubości 3%
- Karta techniczna tkaniny potwierdzająca wszystkie wymagane parametry

Jako rozwiązanie równoważne nie dopuszcza się użycia następujących materiałów poza dopuszczalną tolerancją:

- niższych parametrów w zakresie wytrzymałości zastosowanej pianki
- elementów drewnianych wykonanych z płyt wiórowych czy mdf
- pianek wykrawanych z bloku, w tym CMHR

b) posiadać następujące parametry techniczne:

Specyfikacja techniczna foteli oraz ław widowiskowych:

Wymiary ław:

- wysokość ławy 730mm
- głębokość ławy 520mm
- wysokość siedziska – 380mm
- grubość oparcia oraz siedziska – 70mm

Wymiary foteli ze składanym siedziskiem:

- wysokość fotela 730mm
- głębokość fotela w pozycji złożonej 400mm
- grubość oparcia oraz siedziska – 70mm

Ostateczne wymiary należy przyjąć po dokonaniu obmiaru z natury

Konstrukcja nośna:

Przewiduje się, iż ławy mają być osadzone na perforowanych nogach o średnicy nie mniejszej niż 120mm które będą pełniły rolę dyfuzora wentylacji, poza fotelami ze składanymi siedziskami. Siedzisko winno być osadzone na sklejkę bukowej o grubości minimum 18mm zapewniającej należyłą wytrzymałość rozwiązania. Oparcie osadzone na sklejkę o grubości minimum 12mm. Oba elementy obustronnie tapicerowane tkaniną o wysokiej wytrzymałości

Konstrukcja nośna dla pozostałych foteli ze składanymi siedziskami: wykonana z zamkniętych profili metalowych minimum 30x40x2, malowana proszkowo w uzgodnionym kolorze RAL. Stopa fotela wykonana z płaskownika 200x40x8. Konstrukcja nośna fotela doprowadzona do wysokości podłokietnika. Z uwagi na estetykę nie dopuszcza się rozwiązania, w którym konstrukcja występuje na całej wysokości oparcia.

Siedzisko: sklejka bukowa bejcowana, o grubości 18mm pokryta pianką 70mm formowanej w technologii wtrysku do formy, tapicerowane tkaniną. Od spodu siedziska umiejscowiona sklejka osłonowa, perforowana o grubości maksymalnie 8mm z uwagi na estetykę rozwiązania.

Perforacja sklejki w ilości minimum 450 otworów celem poprawienia właściwości akustycznych. Zastosowane pianki w fotelu typu NWT — formowane w technologii wtrysku do formy, nie dopuszcza się pianek ciętych z bloku.

Oparcie: Tylne oparcie — tzw. osłona lub plecy fotela wykonana ze sklejki bukowej bejcowanej na czarno wykonanej z jednego elementu o grubości minimum 12mm lakierowana lakierem. Wewnętrzna sklejka oparciowa (konstrukcyjna) minimum 12mm. Przednia część oparcia pokryta pianką o grubości minimum 40mm poza dolną krawędzią oparcia, gdzie występuje blokada siedziska. Oparcie wykonane z pianki o zmiennym przekroju formowanej w formach, wysokoplastycznej, sieciowanej na zimno i tapicerowanej tkaniną. Oparcie posiada podparcie lędźwiowe profilowane minimum na długości 22cm. Profilowanie musi występować od dolnej krawędzi oparcia. Pianka oparcia wraz z profilowaniem nie może być klejona, lecz występować w jednym bloku. Zamawiający w razie podjęcia wątpliwości ma prawo do ingerencji w oparcie bez zgody Oferenta. Ocena tego elementu fotela odbędzie się 0-1 (spełnia/nie spełnia).

Mechanizm składania siedziska: grawitacyjny jako przeciwwagę zaleca się zastosowanie elementu stalowego, zamocowanego w dolnej części siedziska zapewniające pewne i ciche działanie. Element musi być ukryty wewnątrz siedziska. System blokowania siedziska nie może opierać się na widocznych poziomych profilach, skuwkach czy innego rodzaju blokadach wykonanych z metalu. Zamawiający wymaga, aby system blokowania siedziska był ukryty na całej szerokości siedziska oraz oparcia, w miejscu, w którym w pozycji rozłożonej się stykają.

5.4.11. ELEMENTY ADAPTACJI AKUSTYCZNEJ WIDOWNI

Szczegółowy opis elementów adaptacji akustycznej znajduje się w opracowaniu „Wytoczne akustyczne remontu Teatru Animacji w Poznaniu” sporządzonym przez dr inż. arch. Annę Sygulską w lipcu 2024r., oraz w „Pomiarach akustycznych” sporządzonych przez dr inż.

Krzysztofa Brawata, dr inż. Katarzynę Baruch-Mazur oraz dr inż. arch. Annę Sygulską w czerwcu 2024. Opracowania są załączone do dokumentacji.

5.4.11.1. SUFITY PODWIESZANE

Istniejący sufit podwieszany został ukształtowany zgodnie z EKSPERTYZĄ AKUSTYCZNĄ SALI WIDOWISKOWEJ TEATRU ANIMACJI W POZNANIU Z 1991. Sufit składa się z dwóch części. Część I zlokalizowana nad proscenium jest wyposażona w oprawy oświetleniowe, które zachowano uznając za niezbędne dla akcji scenicznych. Część II sufitu została wykonana w postaci płyt odbijająco rozpraszających z tynku żużlowo-gipsowego na siatce, podwieszonych do stropu. Płyty te o szerokości około 3m i długości równej szerokości sali są nachylone pod odpowiednimi kątami względem stropu zapewniając właściwe nadźwiękowanie i rozproszenie energii akustycznej na widowni. Rezygnacja z oświetlenia w tej części sufitu ma zapewnić swobodne odbicie energii akustycznej co skutkuje dobrą słyszalnością dźwięku.

Istniejący sufit jest przeznaczony do zachowania. Powierzchnię sufitu należy oczyścić, uzupełnić ubytki oraz pomalować na kolor biały RAL 9003.

W związku z pracami dotyczącymi instalacji wentylacji sali, część sufitu konieczną dla uzyskania dostępu należy rozebrać i odtworzyć po zakończeniu prac.

5.4.11.2. OKŁADZINY ŚCIENNE

Aktualnie w badanej sali trzy ściany wykończone są boazerią. Ściana tylna wykończona jest boazerią szczelinową na całej długości pod oknami reżyserki i kabiny oświetleniowca. Pas przy oknach pokryty jest pianką akustyczną. Natomiast ściany boczne w części przyległej do ściany tylnej wykończone są boazerią szczelinową, natomiast w części przy scenie boazerią listwową (rys.2). Boazeria szczelinowa ma właściwości dźwiękochłonne i rozpraszające wyższe częstotliwości. Listwowa natomiast, odbija i rozprasza dźwięk w zakresie wyższych częstotliwości. Boazeria wykończona jest okleiną dębową.

Boazeria szczelinowa posiada właściwości dźwiękochłonne dzięki welnie szklanej oraz pustce powietrznej.



Fot 7. Okładziny ścienne - elementy adaptacji akustycznej pomieszczenia

Przy wymianie okładzin należy uwzględnić aktualne własności akustyczne okładzin oraz ich rozkład na ścianach (podział ścian bocznych) i zapewnić rozwiązania o podobnych właściwościach akustycznych.

Okładziny ścienne należy wykonać z materiałów akustycznych o własnościach rozpraszających dźwięk o wartościach współczynnika rozproszenia dźwięku s nie mniejszych niż podanych w tab.

1 oraz umożliwiających uzyskanie pochłaniania dźwięku w niższych pasmach częstotliwościowych. Grubość materiału nie może być większa niż 40 mm (to odpowiada boazerii listwowej).

W przypadku konieczności uzyskania pochłaniania dźwięku w niższych pasmach częstotliwościowych grubość ustroju nie może przekroczyć 100 mm.

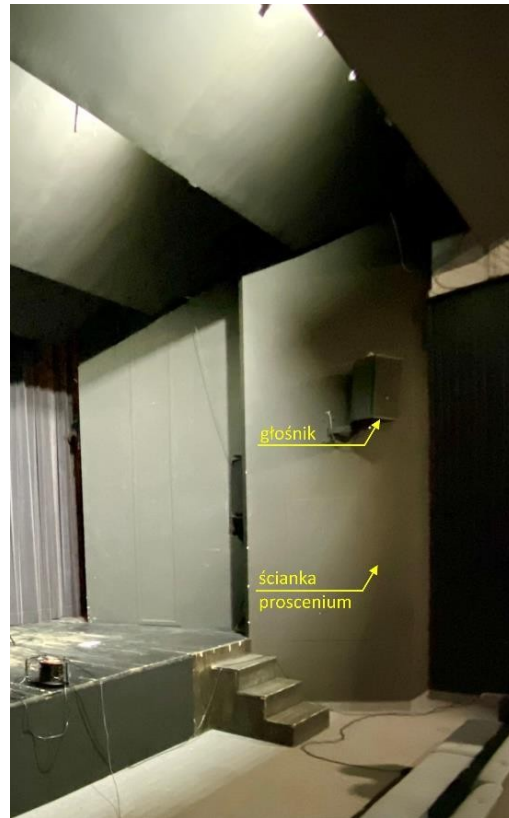
Tab. 1 Współczynnik rozpraszania dźwięku s zgodnie z ISO 17497-1

1/3-okt. [Hz]	1000	1250	1600	2000	2500	3150	4000	5000
S	0,00	0,05	0,10	0,25	0,50	0,60	0,70	0,80

5.4.11.3. ŚCIANKI PROSCENIUM

Zaleca się wymianę ścianek proscenium (fot.8) oraz modyfikację kąta położenia względem widowni, gdyby po przeprowadzonych symulacjach akustycznych na modelu obliczeniowym, takie rozwiązanie okazało się bardziej korzystne dla równomiernego rozkładu dźwięku na widowni. Elementy refleksyjne w rejonie sceny (ścianki proscenium)

Program funkcjonalno-użytkowy dla remontu widowni „Dużej Sceny” Teatru Animacji w Poznaniu
należy wykonać z materiałów o masie powierzchniowej nie mniejszej niż 20 kg/m² np.: układ warstwowy na bazie płyt g-k z dodatkową warstwą tłumiącą.
W rejonie sceny należy przewidzieć adaptację akustyczną z materiałów zapewniających pochłanianie dźwięku zwłaszcza w zakresie częstotliwości 63-1000 Hz.



Fot.8. Ścianki proscenium

5.4.11.4. SIEDZISKA

Planowana wymiana siedzisk powinna odbyć się z dużą starannością. Siedziska stanowią główny element dźwiękochłonny widowni. W celu utrzymania warunków akustycznych w sali na obecnym poziomie przy wymianie foteli zaleca się aby materiał tapicerski charakteryzował się podobną wartością jednostkowej oporności przepływu powietrza (zmierzona wartość jednostkowej oporności przepływu powietrza wyniosła 150 [Pa*s/m]) oraz grubość gąbki była zbliżona do obecnych grubości fotela. Szczegółowe informacje dotyczące siedzisk w pkt. 5.4.10.1.

5.4.11.5. WYKŁADZINA

Wykładzina dywanowa w sali powinna charakteryzować się niską wartością współczynnika pochłaniania ($\alpha_w \leq 0,20$).

5.4.11.6. WENTYLACJA

System wentylacyjny powinien zostać zaprojektowany z założeniem generowania hałasu w sali nie większym niż krzywa NR20. Zaprojektowane rozwiązania nie mogą wpłynąć na zmniejszenie izolacyjności akustycznej pomiędzy salą i pomieszczeniami przyległymi. Projekt systemów wentylacyjnych (HVAC) należy skonsultować z akustykiem.

5.5. WYMAGANIA W ZAKRESIE ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Projekt nie ingeruje w istniejące zagospodarowanie terenu.

5.5.1. KOMUNIKACJA I DOSTĘPNOŚĆ

Wjazd na teren możliwy jest poprzez istniejący wjazd od strony ul. Kościuszki. Dojazd pożarowy dla budynku stanowi ulica Kościuszki, aleja Niepodległości oraz ulica Święty Marcin.

5.5.2. NAWIERZCHNIE

W przypadku zniszczenia nawierzchni w czasie trwania remontu wykonawca jest zobowiązany do naprawienia uszkodzeń.

5.5.3. INSTALACJE I SIECI

Projekt nie zakłada zmian istniejącej infrastruktury podziemnej.

5.6. WYMAGANIA W ZAKRESIE KONSTRUKCJI

5.6.1. ROZBIÓRKI

Przed przystąpieniem do zasadniczej części prac rozbiórkowych należy przeprowadzić wszelkie prace przygotowawcze. Zabezpieczyć miejsce wykonywanych robót przed dostępem osób postronnych. Zabezpieczyć wyjścia z miejsca robót tak, aby kurz i pył będący wynikiem prac nie rozprzestrzeniał się na pozostałe pomieszczenia. Oznakować miejsca prac tablicami ostrzegawczymi zgodnie z planem BIOZ sporządzonym przez kierownika budowy oraz planem zagospodarowania placu budowy.

Przewidywanym czynnikiem mogącym stwarzać dodatkowe zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi jest konieczność realizowania robót w istniejącym oraz funkcjonującym budynku.

Wszystkie materiały z rozbiórki winny być posortowane na tymczasowym składowisku. Posiadacz odpadów powinien postępować z nimi w sposób zgodny z zasadami gospodarowania odpadami oraz wymogami ochrony środowiska. Materiały z rozbiórki obiektów powinny być posegregowane w miejscu ich demontażu i magazynowane selektywnie do czasu wywozu z placu rozbiórki.

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Środowiska z dnia 3 stycznia 2020 r. w sprawie katalogu odpadów (Dz.U. 2020 poz.10) materiały z rozbiórki należą do grupy 17 - odpady z budowy, remontów i demontażu obiektów budowlanych oraz infrastruktury drogowej.

Na skutek prowadzonych prac rozbiórkowych powstaną na placu rozbiórki następujące rodzaje odpadów :

17 01 01 - gruz betonowy

- 17 01 02 - gruz ceglany
- 17 01 03 - odpady innych materiałów ceramiki i elementów wyposażenia
- 17 01 80 - usunięte tynki, tapety, okleiny itp.
- 17 02 02 - szkło
- 17 02 03 - tworzywa sztuczne
- 17 04 05 - żelazo i stal
- 17 06 04 - materiały izolacyjne, budowlane
- 17 09 04 - zmieszane odpady z demontażu inne niż wyżej wymienione.

Z wytworzonych materiałów należy wydzielić odpady do recyklingu i utylizacji. Pozostałe odpady podlegają składowaniu na składowisku odpadów komunalnych zgodnie z regułami ustalonymi przez ZM GOAP.

UWAGA: istnieje możliwość wystąpienia eternitu wśród odpadów rozbiórkowych.

- 17 06 01 - materiały izolacyjne zawierające azbest
- 17 01 06 - zmieszane lub wysegregowane odpady z betonu, gruzu ceglanego, odpadowych materiałów ceramicznych i elementów wyposażenia zawierające substancje niebezpieczne

Należy uwzględnić demontaż prowadzony przez koncesjonowaną firmę oraz utylizację. W przypadku natrafienia na elementy eternitowe wymagane jest dopełnienie formalności koniecznych przed utylizacją.

5.6.1.1. TECHNOLOGIA WYKONANIA PRAC ROZBIÓRKOWYCH

Przed przystąpieniem do robót rozbiórkowych należy wykonać bezwzględnie wszystkie niezbędne zabezpieczenia, jak oznakowanie i ogrodzenie terenu robót, oraz wykonać urządzenia do usuwania materiałów rozbiórkowych z budynku. Pracownicy zatrudnieni przy robotach rozbiórkowych powinni być zaznajomieni z zakresem prac do wykonania.

Przy prowadzeniu prac rozbiórkowych należy przestrzegać wszystkich obowiązujących przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezwzględnie stosować wszystkie przewidziane przy tych robotach urządzenia zabezpieczające i ochronne. Pracownicy powinni być zaopatrzeni w odzież roboczą oraz hełmy, okulary i rękawice ochronne oraz komplet potrzebnych narzędzi.

Przy rozbiórce gruz i drobne materiały należy usuwać systematycznie. Niedopuszczalne jest zrzucanie fragmentów rozbieranego budynku na stropy kondygnacji niższych. Roboty rozbiórkowe w przypadku budynku, którego dotyczy niniejszy projekt należy prowadzić ręcznie.

Zwalanie ścian metodą podcinania jest zabronione. Elementy żelbetowe należy rozbijać za pomocą drobnych narzędzi pneumatycznych, przecinając zbrojenie palnikiem acetylenowym. Elementy konstrukcji stalowych przecinać należy również palnikiem acetylenowym.

Przy robotach rozbiórkowych na wysokości powyżej 4m robotnicy powinni być zabezpieczeni pasami.

Ze względu na konieczność rozebrania i wymiany niektórych elementów konstrukcyjnych budynku istniejącego Wykonawca jest zobowiązany zapewnić stateczność poszczególnych elementów konstrukcyjnych i całego układu konstrukcyjnego w każdej fazie prac. Należy przewidzieć konieczność zastosowania tymczasowych konstrukcji wsporczych, stężeń, usztywnień, ściągów itp. Po ustąpieniu przyczyn, wszelkie tymczasowe konstrukcje wsporcze zostaną przez Wykonawcę zdemontowane. Wszelkie prace i materiały zabezpieczające są w zakresie umownym Wykonawcy i nie będą traktowane jako roboty dodatkowe.

W trakcie wykonywania prac zakazane jest dociążanie istniejącej konstrukcji poprzez tymczasowe składowanie materiałów.

5.6.1.2. ROZBIÓRKA URZĄDZEŃ I INSTALACJI

Do rozbiórki urządzeń i instalacji elektrycznej, telefonicznej i c.o., itp. można przystąpić dopiero po stwierdzeniu, że wszystkie te instalacje zostały odłączone. Demontaż instalacji powinni wykonywać robotnicy odpowiednich specjalności. Rozbiórkę należy rozpoczynać od demontażu grzejników itp., a następnie dopiero przejść do demontażu przewodów. Rozbieranie instalacji

elektrycznych rozpoczyna się również od demontażu oprawek, wyłączników itp., urządzeń instalacji elektrycznej, a następnie zdejmuje się przewody.

5.6.1.3. ROZBIÓRKA DRZWI

Przed przystąpieniem do demontażu drzwi należy ustalić, czy w wyniku osiadania lub uszkodzenia nadproża ościeżnice nie spełniają funkcji podpory ściany. W takim przypadku wyjmuje się je dopiero przy rozbiórce ściany. Demontaż zacząć od wyjęcia skrzydeł drzwi, następnie ramy i ościeżnice.

5.6.1.4. ROZBIÓRKA ŚCIANEK DZIAŁOWYCH

Rozbiórki murowanych ścianek działowych nie można wykonywać przez zwalanie ich na strop, gdyż w ten sposób można spowodować zawalenie się go. Ze ścianek tynkowanych należy usunąć tynk, a następnie rozbiierać je kolejno warstwami. W podobny sposób należy rozbiierać ścianki wykonane z większych elementów, jak pustaki, bloczki, itp. Przy pracy stosuje się lekkie, przestawne rusztowania, a cały materiał i gruz ze ścianek należy ze stropów usuwać na zewnątrz.

5.6.1.5. ROZBIÓRKA STROPÓW

Projekt winien zakładać rozbiórkę fragmentu stropu w pomieszczeniach technologicznych sceny. Przed rozpoczęciem rozbiórki stropów należy zbadać ich konstrukcję w celu ustalenia stanu technicznego i obrania właściwej metody rozbiórki. Wszystkie miejsca budzące wątpliwości co do ich stanu należy podstemplować. Gruz i odpady z rozbiórki należy na bieżąco usuwać z obiektu tak żeby nie obciążać niższej kondygnacji należy podstemplować, aby uniknąć jego zawalenia się pod ciężarem spadającego gruzu.

5.6.2. KONSTRUKCJE DREWNIANE

Istniejąca podkonstrukcja drewniana amfiteatralnego układu widowni podlega miejscowej przebudowie. Zamawiający jest w posiadaniu oryginalnego projektu konstrukcji, na podstawie lokalnych odkrywek stwierdzono, że stan konstrukcji jest dobry: drewno jest suche, nie nosi śladów korozji biologicznej lub zawilgocenia. Po demontażu wykładziny dywanowej należy poszerzyć zakres odkrywek w celu dokonania bardziej szczegółowej inspekcji konstrukcji. Jeśli okaże się to konieczne należy istniejącą podkonstrukcję dodatkowo wzmocnić.

Elementy drewniane należy zabezpieczyć przeciwogniowo do klasy NRO lub innej w uzgodnieniu z rzeczoznawcą ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych.



Fot.6. Podkonstrukcja drewniana wzniesienia widowni

5.7. WYMAGANIA W ZAKRESIE INSTALACJI WEWNĘTRZNYCH

Budynek jest wyposażony w sprawne instalacje:

- elektryczną w tym SSP i DSO,
- odgromową,
- telefoniczną,
- monitoringu wizyjnego,
- komputerową,
- wentylacyjną - częściowo grawitacyjną oraz częściowo mechaniczną,
- wodną w tym hydrantową,
- kanalizacyjną,
- ogrzewczą - obiekt ogrzewany jest z ciepłoka miejskiego. Pomieszczenie węzła ciepłownego zlokalizowane zostało w piwnicy.

W lokalizacjach gdzie instalacje są modernizowane należy przyjąć parametry instalacji wewnętrznych zgodnie z aktualnymi wymogami dla danych typów pomieszczeń. Widoczne elementy instalacji wentylacyjnej, korytka kablowe, natynkowe przewody zasilające itp. pomalować na czarno. W pomieszczeniach, w których zaprojektowano sufity pełne anemostaty i kratki wywiewne i inne widoczne elementy wykonać w kolorze sufitu.

Szczegółowy opis elementów instalacji podlegających modernizacji znajduje się w opracowaniach będących załącznikami do niniejszej dokumentacji:

- „Modernizacja układu wentylacji i klimatyzacji sceny głównej i widowni Teatru Animacji znajdującym się w budynku CK Zamek w formie zaprojektuj i wybuduj” sporządzonym przez mgr inż. Anna Wrzyszczy oraz mgr inż. Małgorzata Konik w sierpniu 2024r.
- „Wykonanie instalacji zasilania elektrycznego do urządzeń klimatyzacyjnych i wentylacyjnych w „Teatrze Animacji „ znajdującym się w budynku CK Zamek przy ul. Święty Marcin 80/82 w Poznaniu w formie zaprojektuj i wybuduj” autorstwa Sławomira Paśka z sierpnia 2024r.

5.7.1. INSTALACJE TECHNOLOGICZNE

Instalacje technologiczne to wszystkie instalacje niezbędne do prawidłowego funkcjonowania wyposażenia specjalistycznego w tym m.in.:

- zapewnienie zasilania w energię elektryczną, przyłącza teletechniczne itp.
- wytyczne w zakresie elementów budowlanych jak posadzki, sufity podwieszane itp.,
- wytyczne w zakresie elementów montażowych
- zapewnienie innych warunków jak zabezpieczenie przed drganiami, nośność stropów itp.,

5.8. WYMAGANIA W ZAKRESIE URZĄDZEŃ I WYPOSAŻENIA TECHNICZNEGO

5.8.1. OŚWIETLENIE

Stanowiska pracy przy obsłudze technologicznej sceny nie posiadają oświetlenia światłem dziennym, należy zapewnić oświetlenie światłem sztucznym wg normatywu.

Pomieszczenie oświetlone będą lampami ledowymi montowanymi na stropach i w sufitach podwieszanych.

Wymagane jest aby rozmieszczenie opraw oświetlenia ogólnego oraz rodzaj opraw (z uwzględnieniem stanowisk pracy przy komputerze) zapewniło komfort wzrokowy pracy (zgodnie z Polskimi Normami).

Ponadto obiekt należy wyposażyć w oświetlenie ewakuacyjne.

5.8.2. KRATKI WENTYLACYJNE

Zakłada się wykonanie krutek wentylacyjnych w formie ciągłej w ścianach po obu stronach widowni zgodnie z wytycznymi zawartymi w projekcie wentylacji. Kolor czarny.

Kratki wentylacyjne, anemostaty w pozostałych pomieszczeniach zgodnie z projektem wentylacji

5.8.3. WYPOSAŻENIE SPECJALISTYCZNE

Sztankiety umożliwiające montaż oświetlenia oraz dekoracji zaprojektowano wzdłuż ścian po obu stronach widowni, pod linią oświetlenia podstawowego. Mogą być wykonane zarówno ze stali jak i z aluminium w konfiguracji duo. Ponadto należy przewidzieć dwa elementy montażowe o średnicy 48mm, stalowe, zakończone płaskownikiem, prostopadłe do ścian bocznych widowni w lokalizacji zbliżonej do obecnej. Elementy w kolorze czarnym.

5.8.3.1. WYTTCZNE BRANŻOWE.

Wytyczne budowlane

Obiekt powinien odpowiadać obowiązującym przepisom dotyczącym projektowania budynków użyteczności publicznej. Do wykończenia wewnątrz należy stosować materiały odpowiadające obowiązującym normom i warunkom technicznym pod względem trwałości i higieny, oraz wymogom przeciwpożarowym. Wnętrza powinny spełniać następujące dodatkowe wymagania:

- połączenia materiałów zapewniających izolacyjność dźwiękową należy wykonać starannie zgodnie z projektem zaopiniowanym przez Akustyka
- materiały wykończeniowe spełniające zadane parametry akustyczne

Wytyczne dla wentylacji i co

W okresie grzewczym w pomieszczeniu widowni, tak jak z w całym obiekcie należy zapewnić temperatury zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75, poz. 690, z późn. zmianami). Temperatury obliczeniowe w pomieszczeniach przyjąć zgodnie z normą PN-82-B- 02402 Ogrzewnictwo - Temperatury ogrzewanych pomieszczeń w budynkach. Wszystkie pomieszczenia powinny być wentylowane mechanicznie lub grawitacyjne ze wspomaganie wyciągowym.

Wytyczne dla instalacji elektrycznej

Obwody regulowane powinny mieć możliwość sterowania pracą źródeł światła w technologii led

5.9. WYMAGANIA W ZAKRESIE OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ

Szczegółowy opis wymagań w zakresie ochrony przeciwpożarowej znajduje się w opracowaniu: „EKSPERTYZA TECHNICZNA PRZECIWPOŻAROWA określająca wymagania ze względu na warunki bezpieczeństwa pożarowego dla CENTRUM KULTURY ZAMEK w Poznaniu - Budynek Zamku, ul. św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań” przygotowaną przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych mgr Małgorzatę Pilch w sierpniu 2021r

5.9.1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA POŻAROWA OBIEKTU

Charakterystyczne parametry obiektu w zakresie ochrony przeciwpożarowej:

wysokość budynku: 36,02m, budynek wysoki

- | | |
|---|---------------------|
| - liczba kondygnacji nadziemnych: | 5 |
| - liczba kondygnacji podziemnych: | 1 |
| - kategoria zagrożenia ludzi: | ZL I, ZL III |
| - klasa odporności pożarowej: | B |
| - odporność głównej konstrukcji nośnej: | R 120 |
| - konstrukcja dachu: | R 30 |
| - przekrycie dachu: | RE 30 |
| - stropy nie będące częścią konstr. gł.: | REI 60 |
| - stropy będące częścią konstr. gł.: | R120 / EI60 |
| - stropy będące częścią konstr. gł.: | R120 / EI60 |
| - strefy kategorii PM: | występują |
| - liczba użytkowników Sali Teatralnej: | poniżej 170 osób, |
| - wielkość strefy (ZLI+ZLIII), do której przynależy obszar opracowania: | 19150m ² |
| - pomieszczenia zagrożone wybuchem: | nie |

Z ekspertyzy: „Teatr Animacji nr 160 na parterze dla maksymalnie 170 osób w tym poniżej 100 dzieci - ewakuacja z pomieszczenia odbywa się poprzez dwa wyjścia na drogi ewakuacyjne nr 163 i 162, a następnie w dwóch kierunkach. Do klatki schodowej E lub F (obudowanych, oddymianych i zamkniętych drzwiami EIS 60 w ramach działań dostosowawczych) z zachowaniem dopuszczalnych długości dośń ewakuacyjnych. Ponadto zapewnia się trzecie wyjście poprzez przejście ewakuacyjne prowadzone przez trzy pomieszczenia nr 160, 154 i 150, a następnie do odrębnej strefy pożarowej – część wschodnia Zamku. Szerokość wyjść ewakuacyjnych z pomieszczenia teatru nr 160 zapewnia ewakuację dla 450 osób ($3 \times 90 \text{ cm} = 270 \text{ cm} / 0,6 = 450 \text{ osób}$)”

Zawężone szerokości przejść ewakuacyjnych na widowni Teatru Animacji wynoszą zgodnie z uzyskanym odstępstwem minimalnie 0,85 m.

5.9.2. MATERIAŁY WYKOŃCZENIOWE I ARANŻACYJNE

W budynku Zamku nie przewiduje się składowania materiałów łatwo palnych, wybuchowych i utleniających. W obiekcie występują materiały palne stanowiące wyposażenie pomieszczeń, między innymi takie materiały jak:

- materiały wykonane z drewna i materiałów drewnopodobnych (m. in. meble, drzwi),
- materiały włókiennicze,
- materiały papiernicze,
- typowe wyposażenie pomieszczeń (restauracje, kluby, teatr, sale wystawiennicze, pracownie, biura)

Wyżej wymienione materiały nie ulegają samozapaleniu i nie tworzą stężeń wybuchowych. Temperatura zapalenia tych materiałów wynosi powyżej 200°C.

Z ekspertyzy : „W pomieszczeniach przeznaczonych do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób (Teatr Animacji nr 160 na parterze, sala koncertowa klubu Blue Note nr 0086 w piwnicy)

stosowanie łatwo zapalnych przegród, stałych elementów wyposażenia i wystroju wnętrz oraz wykładzin podłogowych jest zabronione - warunek spełniony.

W zakresie wystroju wnętrz dróg komunikacji ogólnej muszą zostać użyte wyłącznie:

- materiały, których produkty rozkładu termicznego nie są bardzo toksyczne i silnie dymiące,
- wykładziny podłogowe i okładziny ścienne oraz stałe elementy wystroju i wyposażenia wnętrz, co najmniej „trudno zapalne”,
- sufity podwieszone i okładziny sufitowe, co najmniej niezapalne, nie kapiące i nie odpadające pod wpływem ognia, a sufity nad którymi prowadzone będą przewody elektroenergetyczne i inne instalacje z materiałów palnych powinny być wykonane w klasie EI30, nie kapiące i nie odpadające pod wpływem ognia oraz nie wydzielające toksycznych produktów rozkładu,
- wg rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych i PN-EN 13501-1 zastosowane w budynku materiały winny odpowiadać wymaganiom klas A1, A2, B, klas dodatkowych s0, s1 i d1, d0 oraz innych dopuszczonych w załączniku nr.3 Warunków Technicznych,

Zabronione jest stosowanie materiałów wykończeniowych łatwo zapalnych, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące.”

5.9.3. OŚWIETLENIE AWARYJNE I OZNAKOWANIE DRÓG EWAKUACYJNYCH

Oświetlenie awaryjne i ewakuacyjne należy zaprojektować zgodnie z przepisami oraz wymaganiami określonymi w ekspertyzie technicznej przeciwpożarowej.

Awaryjne oświetlenie ewakuacyjne należy stosować w pomieszczeniach widowni teatru oraz na drogach ewakuacyjnych z tego pomieszczenia. W ramach działań zamiennych przewidziano zwiększenie natężenia oświetlenia awaryjnego do wartości 5 lx na wszystkich drogach ewakuacyjnych w budynku.

5.9.4. STAŁE URZĄDZENIA GAŚNICZE

Przy klatkach schodowych w sąsiadujących z salą znajdują się hydranty DN25 z węzłem półsztywnym. Ekspertyza techniczna przeciwpożarowa nie przewidywała hydrantów na obszarze objętym opracowaniem.

5.9.5. PODRĘCZNY SPRZĘT GAŚNICZY

Zgodnie z ekspertyzą techniczną przeciwpożarową określającą wymagania ze względu na warunki bezpieczeństwa pożarowego dla CENTRUM KULTURY ZAMEK w Poznaniu - Budynek Zamku, ul. św. Marcin 80/82, 61-809 Poznań, przygotowaną przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych mgr Małgorzatę Pilch w sierpniu 2021r.: „w ramach działań zamiennych proponuje się zwiększenie ilości podręcznego sprzętu gaśniczego o 100 % w stosunku do ww. normatywu tj. 2 kg (lub 3 dm³) zawartego w gaśnicach przypadać będzie na każde 50 m² powierzchni strefy pożarowej w budynku, niechronionej stałym urządzeniem gaśniczym zakwalifikowanej do kategorii zagrożenia ludzi ZL.

Przy rozmieszczaniu gaśnic zostaną spełnione następujące warunki:

- odległość z każdego miejsca w obiekcie, w którym może przebywać człowiek, do najbliższej gaśnicy nie będzie większa niż 30 m;
- do gaśnic zapewniony zostanie dostęp o szerokości co najmniej 1 m.

W budynku gaśnice należy rozmieścić na ciągach komunikacyjnych stanowiących drogę ewakuacyjną.”

5.9.6. ZAOPATRZENIE W WODĘ DO ZEWNĘTRZNEGO GASZENIA POŻARÓW

Hydranty DN 80 usytuowane są na sieci miejskiej obwodowej o średnicy co najmniej 100. Najbliższy hydrant podziemny DN 80 znajduje się w odległości 21,4 m od chronionego budynku od strony południowej w chodniku przy ul. św. Marcin. Kolejny hydrant nadziemny zlokalizowany jest

przy ul. Kościuszki od strony północno-wschodniej w odległości 44,3 m.

Zapewniona jest wymagana ilość wody do celów przeciwpożarowych o wydajności co najmniej 20 dm³/s.

6. OGÓLNE WARUNKI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH

6.1. WARUNKI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH

Prace budowlane związane z realizacją przedsięwzięcia należy wykonać zgodnie z dokumentacją projektową i pozwolenia na budowę, przepisami prawa i zasadami wiedzy technicznej.

6.2. OGÓLNE ZASADY WYKONANIA ROBÓT

Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z umową i wymaganiami Zamawiającego oraz za jakość stosowanych wyrobów budowlanych i wykonywanych prac. Wymagania Zamawiającego będą kierowane do Wykonawcy za pośrednictwem Inżyniera Kontraktu w formie pisemnej lub na naradach koordynacyjnych, których przebieg będzie potwierdzony pisemnym protokołem.

Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania akceptacji wszelkich rozwiązań projektowych i materiałowych przez Zamawiającego i Inżyniera Kontraktu. Decyzje Zamawiającego w zakresie akceptacji lub odrzucenia rozwiązań będą podejmowane na podstawie sformułowań zawartych w umowie, dokumentacji projektowej, doświadczeniach własnych Zamawiającego, a także zasad i reguł wiedzy technicznej i sztuki budowlanej. Szczegółowa procedura, wzory dokumentów i schemat obiegu dokumentacji budowy wraz z terminarzem zatwierdzania zostanie ustalony na etapie przygotowania do budowy.

Następstwa błędów spowodowanych przez Wykonawcę będą naprawiane przez Wykonawcę na jego własny koszt. Wykonawca ponosi odpowiedzialność cywilną za ewentualne szkody na osobach i rzeczach powstałe w wyniku realizacji Zamówienia.

6.3. WYROBY I MATERIAŁY BUDOWLANE

Materiały i technologie stosowane do wykonania robót muszą odpowiadać zaleceniom i rozwiązaniom przyjętym w projekcie budowlanym i wykonawczym, spełniać postawione w nim wymagania techniczne, normowe i estetyczne, posiadać stosowne atesty, aprobaty, certyfikaty zgodnie z obowiązującymi przepisami. Do realizacji umowy należy stosować materiały, które:

- posiadają oznakowanie CE,
- zostały umieszczone w określonym przez KE wykazie wyrobów mających niewielkie znaczenia dla zdrowia i bezpieczeństwa, dla których producent wydał deklarację zgodności z uznanymi regułami sztuki budowlanej,
- zostały oznakowane znakiem budowlanym B.
- uzyskały aprobatę techniczną,
- posiadają deklarację własności użytkowych.

Zakup i dostawa wszystkich materiałów budowlanych jest obowiązkiem Wykonawcy. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za spełnienie wymagań ilościowych i jakościowych materiałów z jakichkolwiek źródeł. Wykonawca poniesie wszystkie koszty, w tym: opłaty wynagrodzenie i inne koszty związane z dostarczeniem materiałów i urządzeń do robót. Gospodarka odpadami i materiałami pozyskanymi w wyniku przeprowadzonych rozbiórek jest obowiązkiem i kosztem Wykonawcy. Wykonawca jest zobowiązany do składowania i przechowywania materiałów i wyrobów budowlanych w sposób i w warunkach określony przez producenta jednocześnie z zachowaniem zasad bezpieczeństwa organizacji placu budowy i umożliwiając dostęp do materiałów inspektorom Inżyniera Kontraktu.

Materiały nie odpowiadające wymaganiom zostaną usunięte z placu budowy przez Wykonawcę. Roboty wykonywane z użyciem niezaakceptowanych materiałów Wykonawca prowadzi na własne ryzyko mając świadomość, że prace te mogą być nieodebrane przez Zamawiającego.

6.4. SPRZĘT I MASZYNY

Maszyny i sprzęt do wykonywania robót należy dostosować do charakteru obiektu i uwarunkowań lokalnych takich jak ograniczona powierzchnia placu budowy, utrudniony dostęp, pracę w funkcjonującym obiekcie. Wykonawca powinien używać sprzętu, którego praca nie będzie oddziaływała niekorzystnie lub destrukcyjnie na budynek Zamku i obiekty przeznaczone do zachowania czy budynki sąsiednie. Używany sprzęt musi posiadać wszelkie wymagane przepisami odrębnymi aktualne badania techniczne, dopuszczenia i inne dokumenty niezbędne od prawidłowego użytkowania. Operatorzy sprzętu muszą posiadać aktualne uprawnienia do pracy lub wykonywania czynności.

6.5. ŚRODKI TRANSPORTU

Obowiązkiem Wykonawcy będzie ustalenie przygotowanie i zatwierdzenie z Miejskim Inżynierem Ruchu projektu organizacji ruchu na czas budowy. W czasie wykonywania prac Wykonawca będzie zobowiązany do przestrzegania warunków określonych w projekcie i zapewnienia bezpieczeństwa pojazdom i pieszym przy ulicy Kościuszki. Teren inwestycji znajduje się w strefie ograniczenia ruchu dla pojazdów ciężarowych określonej przez Zarząd Dróg Miejskich w Poznaniu- Wykonawca zobowiązany jest uzyskać stosowne zgody na wjazd i realizację dostaw.

6.6. ZGODNOŚĆ ROBÓT BUDOWLANYCH Z DOKUMENTACJĄ PROJEKTOWĄ

Wszystkie wykonane roboty i dostarczone materiały będą zgodne z dokumentacją projektową i specyfikacją techniczną. Dane określone w dokumentacji projektowej będą uważane za wartości docelowe lub minimalne, od których dopuszczalne są odchylenia w zakresie określonego przedziału tolerancji. Podczas wykonywania robót należy uwzględnić instrukcje producenta materiałów oraz przepisy związane i obowiązujące. Wykonawca ma obowiązek stosowania się do wytycznych i zapisów istniejących, a nie wymienionych w tym opracowaniu, norm, atestów, certyfikatów, instrukcji ITB, aprobat technicznych i świadectw dopuszczenia.

6.7. PROGRAM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI

Wykonawca opracuje i uzgodni z Zamawiającym i Inżynierem Kontraktu program zapewnienia jakości, który zawierać będzie:

- organizację wykonania robót, w tym terminy i sposób prowadzenia robót,
- projekt organizacji placu budowy,
- plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia,
- wykaz kluczowego personelu Wykonawcy,
- system kontroli i sterowania jakością wykonywanych robót,
- określenie sprzętu i urządzeń do pomiarów i kontroli robót,
- sposób gromadzenia dokumentacji budowy,
- wykaz maszyn i urządzeń do stosowania na budowie,
- rodzaj i ilość środków transportu,
- sposób zabezpieczania i magazynowania wyrobów i materiałów budowlanych,
- sposób postępowania z robotami i materiałami nie odpowiadającymi wymaganiom.

Celem programu zapewniania jakości będzie określenie właściwych ram do sterowania i kontroli procesu produkcji budowlanej, aby osiągnąć założoną jakość i efekt estetyczny realizowanych robót. Zapewnienie kompleksowego systemu kontroli jakości w tym personelu, laboratorium, sprzętu i innych urządzeń niezbędnych do pobierania i badania próbek jest obowiązkiem Wykonawcy. Wykonawca będzie przeprowadzać pomiary i badania próbek oraz robót z częstotliwością wystarczającą do stwierdzenia, że roboty wykonano prawidłowo i zgodnie z wymaganiami zawartymi w dokumentacji projektowej i specyfikacji technicznej. Minimalne wymagania c odo zakresu badań i ich częstotliwości są określone w normach, wytycznych i warunkach technicznych odbioru robót. W przypadku gdy nie zostały one określone Inżynier Kontraktu Zamawiającego określi jaki zakres jest konieczny, aby zapewnić wykonanie robót zgodnie z umową.

6.8. ODBIORY

Prace projektowe będą podlegać następującym odbiorom:

- odbiór wielobranżowego projektu koncepcyjnego,
- odbiór projektu budowlanego przed wystąpieniem z wnioskiem o pozwolenie na budowę,
- odbiór wielobranżowego projektu wykonawczego.

Odbioru poszczególnych etapów prac projektowych będą dokonywać przedstawiciele Zamawiającego oraz Inżyniera Kontraktu. Zamawiający dokona odbioru projektu i sprawdzenia pod względem kompletności formalnej w terminie 5 dni od złożenia dokumentacji. Następnie w ciągu 7 dni przekaze Wykonawcy uwagi merytoryczne do opracowania wraz ze wskazaniem terminu na usunięcie wad i naniesienie poprawek w dokumentacji projektowej.

Roboty budowlane będą podlegać następującym odbiorom:

- odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu,
- odbiór częściowy,
- odbiór końcowy,
- odbiór pogwarancyjny.

6.8.1. ODBIÓR ROBÓT ZANIKAJĄCYCH I ULEGAJĄCYCH ZAKRYCIU

Polega na końcowej ocenie ilości i jakości wykonywanych robót, które w dalszym procesie realizacji ulegają zakryciu. Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu będzie dokonywany w czasie umożliwiającym wykonanie ewentualnych korekt i poprawek bez wstrzymywania ogólnego postępu robót. Odbioru robót dokonuje Inspektor Inżyniera Kontraktu. Gotowość do odbioru zgłasza Wykonawca wpisem do dziennika budowy i jednoczesnym powiadomieniem Inspektora Nadzoru. Jakość i ilość robót ulegających zakryciu ocenia Inspektor nadzoru na podstawie dokumentów zawierających komplet wyników badań laboratoryjnych i w oparciu o przeprowadzone pomiary oraz dokumentację projektową.

6.8.2. ODBIÓR CZĘŚCIOWY

Odbiór częściowy polega na ocenie przez Inspektora nadzoru ilości i jakości wykonanych części robót.

6.8.3. ODBIÓR KOŃCOWY ROBÓT

Odbiór końcowy polega na finalnej ocenie rzeczywistego wykonaniu robót pod względem ich ilości, jakości i wartości. Całkowite zakończenie robót oraz gotowość do odbioru końcowego będzie stwierdzona przez Wykonawcę wpisem do dziennika budowy z bezzwłocznym, pisemnym powiadomieniem Zamawiającego. Odbiór końcowy robót nastąpi w terminie ustalonym w umowie licząc od dnia potwierdzenia przez Zamawiającego zakończenia robót i przyjęcia następujących dokumentów:

- dokumentacji projektowej powykonawczej dodatkowo w wersji elektronicznej (*.pdf),
- harmonogram czynności serwisowych i przeglądów zainstalowanych urządzeń jaki należy wykonać w okresie gwarancji przez Wykonawcę,
- specyfikacje techniczne i instrukcje użytkowania zainstalowanych urządzeń,
- dziennik budowy,
- dokumenty związane z odbiorami robót zanikających, odbiorami częściowymi itp.,
- wyniki pomiarów kontrolnych oraz badań i oznaczeń laboratoryjnych,
- komplet zaakceptowanych kart materiałowych wraz z załącznikami.

Odbioru robót dokona komisja Zamawiającego w obecności przedstawicieli Wykonawcy. Komisja będzie dokonywać odbioru na podstawie dokumentacji projektowej, technicznej, a także złożonych przez Wykonawcę dokumentów i ustaleń poczynionych w trakcie budowy. W przypadku stwierdzenia przez komisję odstępień i odchylek od dokumentacji projektowej zostanie

dokonana ich kwalifikacja i wdrożona odpowiednia procedura naprawcza: w przypadku znaczących uchybień mogących trwale wpływać na własności użytkowe obiektu odbiór zostanie przerwany, a Zamawiający wyznaczy termin na usunięcie usterek i wznowienie odbioru. W przypadku gdy jakość robót nieznacznie odbiega od przyjętych w dokumentacji założeń i mieszczących się w tolerancji Zamawiający dokona potrąceń oceniając pomniejszoną wartość wykonywanych robót w stosunku do wymagań przyjętych w umowie. Przebieg odbioru zostanie udokumentowany i potwierdzony w protokole odbioru końcowego.

6.8.4. ODBIÓR POGWARANCYJNY

Odbiór pogwarancyjny polega na ocenie wykonanych robót związanych z usunięciem wad zaistniałych w okresie gwarancyjnym. Odbiór pogwarancyjny będzie dokonany na podstawie oceny wizualnej inwestycji.

7. CZĘŚĆ INFORMACYJNA PROGRAMU FUNKCJONALNO UŻYTKOWEGO

7.1. DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE ZGODNOŚĆ ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO Z WYMAGANIAMI WYNIKAJĄCYMI Z ODRĘBNYCH PRZEPISÓW

Planowane roboty nie powodują zmiany sposobu zagospodarowania terenu i użytkowania obiektu budowlanego oraz nie zmieniają jego formy architektonicznej, nie są zaliczane do przedsięwzięć wymagających przeprowadzenia postępowania w sprawie oceny oddziaływania na środowisko, w rozumieniu przepisów o ochronie środowiska.

Przepis art. 39 ust. 1 Ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane, nakłada obowiązek uzyskania pozwolenia konserwatorskiego.

Na podstawie zapisu art. 29 Ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane, planowane roboty wymagają uzyskania decyzji o pozwoleniu na budowę.

7.2. OŚWIADCZENIE ZAMAWIAJĄCEGO

Zamawiający oświadcza, że przekaze oświadczenie o dysponowaniu nieruchomością na cele budowlane.

7.3. PRZEPISY PRAWNE I NORMY ZWIĄZANE Z PROJEKTOWANIEM I WYKONANIEM ZAMIERZENIA

Projekt budowlany, projekty wykonawcze i specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami:

- Ustawy z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (Dz.U. z 2013r. poz. 1409 z późn.zm.) i przepisami wykonawczymi do tej ustawy.
- Rozporządzenia Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z 25 kwietnia 2012r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. poz. 462 oraz z 2013r. poz. 762 z późniejszymi zmianami).
- Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno - użytkowego (t.j. Dz.U. z 2013r., poz. 1129).
- Ustawy z dnia 24 sierpnia 1991r. o ochronie przeciwpożarowej (Dz.U. z 1991r. Nr 81, poz. 351 z późn.zm.) i przepisami wykonawczymi do tej ustawy.
- Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 23 czerwca 2003r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. Nr 120 z 2003r., poz. 1126).

Projekt budowlany i projekty wykonawcze muszą być kompletne, być wykonane zgodnie z postanowieniami ustawy Prawo budowlane i przepisów wykonawczych do ustawy, obejmować wszystkie branże i zawierać rozwiązania optymalne i konieczne z punktu widzenia celu jakiemu mają służyć.

Wyroby budowlane powinny odpowiadać co do jakości wymaganiom określonym:

- Ustawą z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane (Dz.U. z 2013r. poz. 1409 z późn.zm.) i przepisami wykonawczymi do tej ustawy.
- Ustawą z dnia 16 kwietnia 2004 roku o wyrobach budowlanych (Dz. U. Nr 92, poz. 881 z późn. zm.).
- Wymaganiom określonym dla wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie zgodnie z art. 10 ustawy Prawo Budowlane.
- Polskimi Normami.
- Wymaganiom jakościowym, które są zawarte w innych aktach prawnych, a które regulują wykonanie przedmiotu niniejszego zamówienia.

Maszyny i urządzenia powinny odpowiadać wymaganiom określonym:

- Ustawą z dnia 26 czerwca 1974. Kodeks Pracy (t.j. Dz.U. z 2014r., poz.1502, 1662 z późn. zm.).
- Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 26 września 1997r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz.U. z 1997r. Nr 129, poz.844 z późn. zm.).
- Polskimi Normami.
- Ustawą z dnia 30 sierpnia 2002r. o systemie oceny zgodności (t.j. Dz.U. z 2014r., poz.1645,1662 z późn. zm.) i przepisami wykonawczymi do tej ustawy.
- Ustawą z dnia 21 grudnia 2000r. o dozorze technicznym (Dz.U. z 2000r. Nr 122, poz. 1321, z późn. zm.) i aktami wykonawczymi do tej ustawy.
- Rozporządzeniem Ministra Gospodarki z dnia 30 października 2002r. w sprawie minimalnych wymagań dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy w zakresie użytkowania maszyn przez pracowników podczas pracy (Dz.U. z 2002r. Nr 191 poz.1596 z późn. zm.).
- Wymaganiom jakościowym, które są zawarte w innych aktach prawnych, a które regulują wykonanie przedmiotu niniejszego zamówienia.

7.4. INNE POSIADANE INFORMACJE I DOKUMENTY NIEZBĘDNE DO ZAPROJEKTOWANIA ROBÓT BUDOWLANYCH
Zamawiający posiada i udostępni następujące opracowania i dokumenty niezbędne w procesie projektowym i wykonawczym:

- ekspertyzę stanu technicznego ochrony przeciwpożarowej,
- koncepcję remontu obiektu,

Załączniki do niniejszej dokumentacji:

- „Wytyczne akustyczne remontu Teatru Animacji w Poznaniu” sporządzone przez dr inż. arch. Annę Sygulską w lipcu 2024r.
- „Pomiary akustyczne” sporządzonych przez dr inż. Krzysztofa Brawata, dr inż. Katarzynę Baruch-Mazur oraz dr inż. arch. Annę Sygulską w czerwcu 2024.
- „Modernizacja układu wentylacji i klimatyzacji sceny głównej i widowni Teatru Animacji znajdującym się w budynku CK Zamek w formie zaprojektuj i wybuduj” sporządzonym przez mgr inż. Anna Wrzyszczy oraz mgr inż. Małgorzata Konik w sierpniu 2024r.
- „Wykonanie instalacji zasilania elektrycznego do urządzeń klimatyzacyjnych i wentylacyjnych w „Teatrze Animacji „ znajdującym się w budynku CK Zamek przy ul. Święty Marcin 80/82 w Poznaniu w formie zaprojektuj i wybuduj” autorstwa Sławomira Paśka z sierpnia 2024r.

Opracowanie:

mgr inż. arch. Mikołaj Stępień